



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

Muusikakriitika erikursus

BeSt-programmi toetatud 100% E-kursuse esitlus

Gerhard Lock

Muusikateaduse lektor

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
Kunstide Instituudi e-õppe tugisik

29.10.2010



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursusel on 2 paralleelset struktuuri



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursusel on 2 paralleelset struktuuri

1) avatud veebilehe struktuur aadressil

www.tlu.ee/muusikaarvustaja/muusikakriitika/MuKriErikursus.html



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursusel on 2 paralleelset struktuuri

1) avatud veebilehe struktuur aadressil

www.tlu.ee/muusikaarvustaja/muusikakriitika/MuKriErikursus.html

2) suletud e-õppe keskkonna struktuur HTK IVAs

<http://iva.htk.tlu.ee>

Vaatame järgnevalt mõlema struktuuri avalehti:



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

Muusikaarvustaja + sellega seotud ettevõtmised

Kriitikal peaks olema peale julguse laita ka julgust tunnustada (Eduard Hanslick 1894)

MuKriErikursus

KURSUSE EESMÄRK

Registeerimine

Arendada tudengite kriitilist, analüüsivat ja Uuele avatud mõtlemist. Võimaldada neil leida oma stiil ja omandada praktilised kogemused. Õppida teistelt kriitikutelt (minevikust ja tänapäeval) ja reflekteerida enda kirjutamisprotsessi.

Tingimused

Struktuur

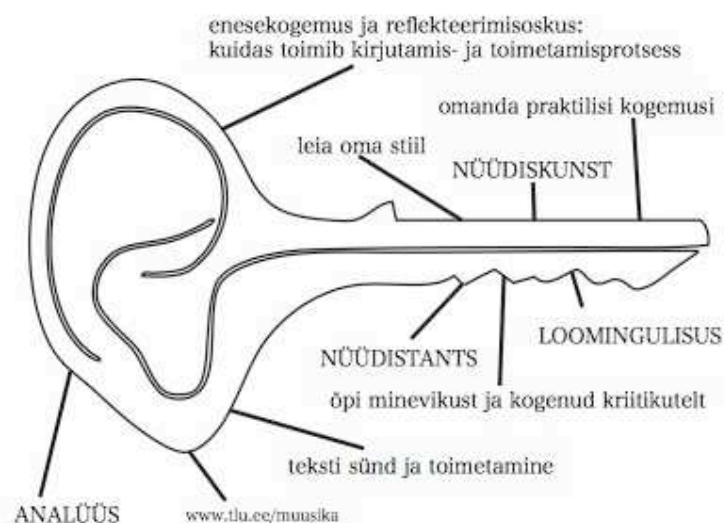
HTK IVA

Muusikaarvustaja

Facebook

Kontakt

Käsitleme erinevaid arvustamisvorme ja -stiile, arvustaja ülesannet, sellega seotud vastutust ja võimalusi ning objektiivsuse küsimust. Kogeme praktilise kirjutamise kaudu, kuidas sünnib tekst, mis võib olla kirjutaja taust, inspiratsioon ja motivatsioon ning mis rolli mängib sealjuures teksti toimetamine ja avaldamiseks vormistamine. Võtame eeskuju ka kogenud arvustajatelt minevikust ja tänapäeval. Keskendume **nüüdismuusika** arvustamisele. Analüüsime nüüdismuusikat kui nähtust kõige laiemas plaanis (akadeemilisest kuni rokk/poppmuusikani) ja käsitleme seda **nüüdiskunsti** ja **nüüdistantsuga** nüüdiskultuuri terviknähtusena.



[Postkast](#)[Gerhard Lock](#) > [Esik](#) > [Muusikakriitika erikursus \(MuKriErikursus\)](#) > [Raamaturiiul](#)[Kursuse info](#)[Kursuse avalett](#)

- [REGISTREERIMINE + HTK IVA](#)

- [LOE MIND - esmane info orienteerumiseks](#)

- ⊕ [ÜLDINFO](#)

- [KAVA programm nädalate kaupa + ülesanded \(lühikirjeldus\)](#)

- [ÜLESANDED](#)

- [PRESSIPILETITE korraldus](#)

- ⊕ [LOENGUTSÜKLID nädalate kaupa](#)

- ⊕ [EKSAM](#)

- ⊕ [KIRJANDUS](#)

- [Eesti Muusikaarvustaja \(veebiportaal\)](#)

[Lisa sissekanne](#)

Muusikakriitika erikursus (MuKriErikursus)

Lisas **Gerhard Lock**
08:33 27.10.2010Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond

Eesti tuleviku heaks

Arendada tudengite kriitilist, analüüsivat ja Uuele avatud mõtlemist. Võimaldada neil leida oma stiil ja omandada praktilised kogemused. Õppida teistelt kriitikutelt (minevikust ja tänapäeval) ja reflekteerida enda kirjutamisprotsessi.

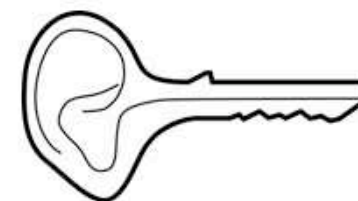
[Loe edasi...](#) : [Loe kommentaare \(0\)](#)

Claude Debussy (1862–1918)

Lisas **Gerhard Lock**
14:31 17.09.2009

Mulle meeldivad need helid rohkem, mida mängib egiptuse karjapoiss omal flöödil – ta on sulandunud ühte loodusega ja kuuleb harmooniaid, mis ei sobi teie

Muusikakriitika erikursus (MuKriErikursus)



Kriitikal peaks olema peale julguse laita ka julgust tunnustada (Eduard Hanslick)

Värske värk

[Raamaturiiul](#)

Meediapajas on uusi meediafaile!

Viimased sissekanded

- [Muusikakriitika erikursus \(MuKriErikursus\)](#) (0)- [Claude Debussy \(1862–1918\)](#) (0)

Sissekannete arhiiv

- [Oktoober 2010](#)- [September 2009](#)



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel on 2 paralleelset struktuuri?



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel on 2 paralleelset struktuuri?

- 1) Avatud veebistruktuur võimaldab kursust tutvustada laialt ja see pakub ka esmast infot, mille teada saamiseks ei ole vaja kuhugi sisse logida



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel on 2 paralleelset struktuuri?

- 1) Avatud veebistruktuur võimaldab kursust tutvustada laialt ja see pakub ka esmast infot, mille teada saamiseks ei ole vaja kuhugi sisse logida
- 2) Suletud e-õpe struktuur võimaldab dokumentide (sh autorikaitsega piiratud failide) hoidmist ja suhtlemist vaid kursusele registreeritud osalejatele



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursusel on veebitugistratuur:



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursusel on veebitugistruktuur:

Eesti Muusikaarvustaja

<http://muusikaarvustaja.blogspot.com>

- internetipõhine muusikakriitika portaal
- asutatud 2003, alates 2007 kasutusel Muusikakriitika erikursuse arvustuste avaldamiseks
- 2010 uuendatud ja E-kursuse jaoks laiendatud
- 2010 ümber paigutatud Blogspot.com keskkonda
- 2010 loodud Facebooki lehekülg

www.facebook.com/pages/Eesti-Muusikaarvustaja/389364386795?v=wall

Vaatame mõlema struktuuri avalehte:

Eesti Muusikaarvustaja

Eesti Muusikaarvustaja blogis ilmuvad retsensioonid on loodud muusikakriitika erikursuse raames. Esimesed tekstid ilmusid aastail 2003-2004 EMTA muusikateaduse tudengite ühisprojekti raames. MuKriErikursus alustas esmakordselt Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakonnas 2007. aasta sügissemestril.

20.09.2010

Intervjuu Sirbis

Kokkuvõtet „Noorte kriitikute luubi all“ konkursi tulemustest ja järeldest võib nüüd lugeda sellenädalasest Sirbis, mis ilmus koos vanema vanuserühma tantsu teemalise võidutööga “3D-st, mehest ja merest”, autoriks Maivi Käräinen

Intervjuu konkursi korraldajatega, küsimused koostanud Madli-Liis Parts, 17.09.10

Vestlusringis on võistluse korraldajad

Sel kevadel leidis esmakordselt aset kriitikavõistlus „Noorte kriitikute luubi all“, mille eesmärk oli tuua noori lähemale nüüdismuusikale ja julgustada neid oma mõtteid väljendama kirjalikult kas vabal blogi, s.t A-tasandil või rangemalt vormistatud poolprofessionaalsel B-tasandil. Võistlus oli avatud ka kunsti- ja tantsukirjutistele. Kokku peeti konkursi reeglitele vastavaks 33 tööd 30 autorilt, neist 16 kvalifitseerus B- ja 17 A-tasandile. Enamik kirjutisi hõlmas muusikat, üks puudutas siiski kujutava kunsti ja kaks tantsu valdkonda.

EESTI MUUSIKAARVUSTAJA

Eesti Muusikaarvustaja blogis ilmuvad retsensioonid on loodud muusikakriitika erikursuse raames. Eesti Muusikaarvustaja koduleht oli 2003-2009 kolhoos.ee (nüüdseks suletud). Esimesed tekstid ilmusid aastail 2003-2004 EMTA muusikateaduse tudengite ühisprojekti raames. MuKriErikursus alustas esmakordselt Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakonnas 2007. aasta sügissemestril ja jätkas eduka osavõtu tõttu 2008. ja 2009. aasta sügissemestril.

Blogi arhiv

September (1)

August (2)



Muuda Leht

Reklaami rakendust

Soovita sõpradele

Eesti Muusikaarvustaja on nüüdishelikultuuri virtuaalne sõnumikandja, mille eesmärk on arendada kriitilist, analüüsivat ja uuele avatud mõtlemist.

Eesti Muusikaarvustaja blogis ilmuvad retsensioonid on loodud muusikakriitika erikursuse raames

Informatsioon

Asukoht
muusikaarvustaja.blogspot.com /
muusikaarvustaja@gmail.com

Arusaamine

Näita kõiki

26 ♦ Monthly Active Users

Eesti Muusikaarvustaja

Sein Info Pildid Arutelud Ülevaated Üritused +

Millest mõtled?

Lisa:    

Jaga


Eesti Muusikaarvustaja ja teised **Ainult Eesti Muusikaarvustaja** Ainult teised Spam
Seaded



Eesti Muusikaarvustaja Gerhard Locki artikkel "Kriitikute julge järelkasvu jälgi ajades. 2010. aasta noorte kritikakonkursi ülevaade" ja Hanna Varkki võidutöö "Eva Mitreikina habras heliilm" augusti-septembri ajakirjas "Muusika", nüüd ka internetis loetav

http://muusika.kul.ee/arhiiv/2010_08_09/lugu5.pdf
muusika.kul.ee

 Teisipäev kell 23:24 · Kommenteeri · Meeldib · Jaga · Reklaami · Ebasobiv

 See meeldib kasutajale Märt Kivi.



Eesti Muusikaarvustaja Maivi Kärgineni pool-professionaalse kategooria tantsuteemaline võidutöö Vanemuise tantsulavastusest "3D-st, merest ja mehest"

3D-st, merest ja mehest
www.sirp.ee

Sirp, Kultuurileht, keel, teater, kino, kunst, kirjandus, muusika, film, meedia, sotsiaalia

 20. september kell 15:01 · Kommenteeri · Meeldib · Jaga · Reklaami · Ebasobiv

Get More
Connections

Get more people to like your Page with Facebook Ads! Preview below.

Eesti Muusikaarvustaja



Sinu tekst siia

See meeldib kasutajale
Gerhard Lock.

 Meeldib



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel veebitugistruktuur?



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel veebitugistruktuur?

- 1) Sest kursuse üks eesmärke on võimaldada osalejatel kogeda muusikakriitika loomist sündmusest/ideest kuni vormistatud arvustuseni. Avaldamine Internetis pakub selleks parimaid tingimusi.



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel veebitugistruktuur?

- 1) Sest kursuse üks eesmärke on võimaldada osalejatel kogeda muusikakriitika loomist sündmusest/ideest kuni vormistatud arvustuseni. Avaldamine Internetis pakub selleks parimaid tingimusi.
- 2) Avaliku ilmumisplavormina ja isegi avalike loengute/vestlusringide ning noorte kriitikute konkursi korraldajana vajab Muusikaarvustaja ka Facebooki keskkonda: reklaamimiseks ja lugejate/sõbrade/fännide kogumiseks ja informeerimiseks.



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Miks on kursusel veebitugistruktuur?

- 1) Sest kursuse üks eesmärke on võimaldada osalejatel kogeda muusikakriitika loomist sündmusest/ideest kuni vormistatud arvustuseni. Avaldamine Internetis pakub selleks parimaid tingimusi.
- 2) Avaliku ilmumisplavormina ja isegi avalike loengute/vestlusringide ning noorte kriitikute konkursi korraldajana vajab Muusikaarvustaja ka Facebooki keskkonda: reklaamimiseks ja lugejate/sõbrade/fännide kogumiseks ja informeerimiseks.
- 3) E-õppe raames on kursusel samuti vaja rakendada Web 2.0 võimalusi.



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse eesmärk

- Arendada tudengite **kriitilist**, **analüüsivat** ja **Uuele avatud mõtlemist**. Võimaldada neil leida **oma stiil** ja omandada **praktilised kogemused**. Õppida teistelt kriitikutelt (minevikust ja tänapäeval) ja **reflekteerida enda kirjutamisprotsessi**.



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse eesmärk

- Arendada tudengite **kriitilist**, **analüüsivat** ja **Uuele avatud mõtlemist**. Võimaldada neil leida **oma stiil** ja omandada **praktilised kogemused**. Õppida teistelt kriitikutelt (minevikust ja tänapäeval) ja **reflekteerida enda kirjutamisprotsessi**.

Kursuse märksõnad

- AVATUS, LOOMINGULISUS, JULGUS, VASTUTUS
- TEKSTI SÜND JA TOIMETAMINE
- NÜÜDISMUUSIKA, NÜÜDISKUNST, NÜÜDISTANTS, *PERFORMANCE*



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse eesmärk

- Arendada tudengite **kriitilist**, **analüüsivat** ja **Uuele avatud mõtlemist**. Võimaldada neil leida **oma stiil** ja omandada **praktilised kogemused**. Õppida teistelt kriitikutelt (minevikust ja tänapäeval) ja **reflekteerida enda kirjutamisprotsessi**.

Kursuse märksõnad

- AVATUS, LOOMINGULISUS, JULGUS, VASTUTUS
- TEKSTI SÜND JA TOIMETAMINE
- NÜÜDISMUUSIKA, NÜÜDISKUNST, NÜÜDISTANTS, *PERFORMANCE*

Kursuse moto

- Kriitikal peaks olema peale julguse laita ka julgust tunnustada (Eduard Hanslick 1894)

(ühelt kuulsamast saksa 19. sajandi kriitikult. Neid tsitaate on veel, sh impressionistlikult heliloojalt Claude Debussylt)



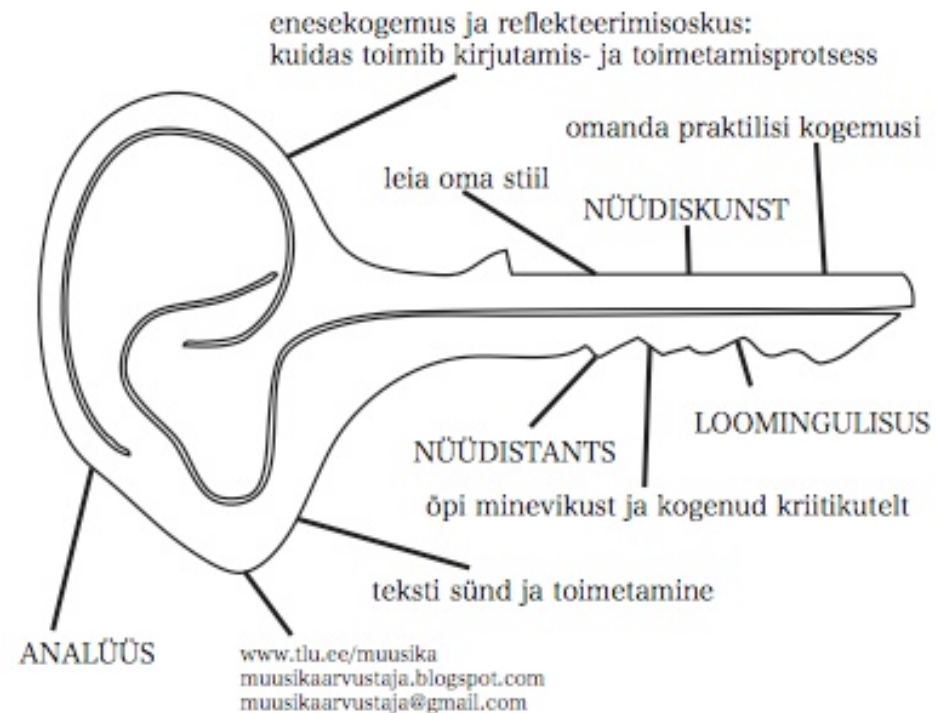
Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursusel on logo:



Looja: Mari-Liis Rebane (Kaug-Ida eriala ja kunsti tudeng, MuKriErikursus07 vilistlane)
- logo sai loodud 2010. aasta sündmuste jaoks



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse sihtgrupp:



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse sihtgrupp:

- Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakonna tudengid
- Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi tudengid
- Kõik Tallinna Ülikooli tudengid
- Külalisüliõpilastena EKA, EMTA, TTÜ, TÜ tudengid
- TLÜ Avatud Ülikooli kaudu osalejad



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse sihtgrupp:

- Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakonna tudengid
- Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi tudengid
- Kõik Tallinna Ülikooli tudengid
- Külalisüliõpilastena EKA, EMTA, TTÜ, TÜ tudengid
- TLÜ Avatud Ülikooli kaudu osalejad

Sisuliselt:

- Muusikast ja sellest kirjutamisest huvitatud õppimis-, avastamis-, eksperimenteerimis- ja suhtlemisaldis inimesed



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Rakendatud IVA vahendid:

- Failide hoiustamine õppejõu poolt
- Failide peale laadimine tudengite poolt
- Wiki baasil tekstianalüüsi süsteem
- Wiki baasil kuulamisülesanne
- Foorum Teadmuspajas



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse ülesehitus IVAs:

HTK IVA esimese tasandi ehk RAAMATURIIULI kaustad

Gerhard Lock > Esik > Muusikakriitika erikursus (MuKriErikursus) > Raamatur

		Nimi
<input type="checkbox"/>		MuKriErikursus IVA-väline INFOLEHT
<input type="checkbox"/>		REGISTREERIMINE + HTK IVA
<input type="checkbox"/>		LOE MIND - esmane info orienteerumiseks
<input type="checkbox"/>		ÜLDINFO
<input type="checkbox"/>		KAVA programm nädalate kaupa + ülesanded (lühikirjeldus)
<input type="checkbox"/>		ÜLESANDED
<input type="checkbox"/>		PRESSIPILETITE korraldus
<input type="checkbox"/>		LOENGUTSÜKLID nädalate kaupa
<input type="checkbox"/>		EKSAM
<input type="checkbox"/>		KIRJANDUS
<input type="checkbox"/>		Eesti Muusikaarvustaja (veebiportaal)



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse ülesehitus IVAs:

Kaust LOENGUTSÜKLID nädalate kaupa sisaldab järgmised allkaustad:

		1. NÄDAL - Sissejuhatus + Kriitikuks olemine
		2. NÄDAL - Muusikakriitika/u olemus I
		3. NÄDAL - Nüüdismuusika olemus
		4. NÄDAL - Muusikakriitika/u olemus II
		5. NÄDAL - Muusikakriitika/u positsioonist I
		6. NÄDAL - Muusikakriitika/u positsioonist II
		7. NÄDAL - Toimetamine I
		8. NÄDAL - Tekstianalüüs I
		9. NÄDAL - Ajalugu ja tänapäev
		10. NÄDAL - Toimetamine II
		11. NÄDAL - Muusikateater arvustusobjektina
		12. NÄDAL - Tekstianalüüs II
		13. NÄDAL - Külalislektor
		14. NÄDAL - Muusikakriitika luubi all 2010



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Kursuse ülesehitus IVAs:

Loenguteemade ja nädalate järgi orienteerumine

- Selline materjalide ja loengute jaotus on samaaegselt **kronoloogiline** ja **temaatiline** ja on välja kasvanud kursuse praktikast alates 2007. aastast. E-kursusel õppivatele üliõpilastele on see samuti kasulik, sest võimaldab igal nädalal sooritada väikeseid ülesandeid ja jääda temaatiliselt samale tasandile nagu päevaõppe õpijad.
- Seejuures on need loengud välja vahetatavad nagu **moodulid**, kuid nende temaatiline suunitlus pakub nii päevaõppe kui ka E-õppe vormis õpijatel **kindlat struktuuri** õppimise koordineerimiseks.



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Suhtlemine osalejatega ja tagasiside andmine:

- Peamine suhtlemine Muusikaarvustaja e-maili kaudu
- IVA asünkroonne Foorumi võimalus valitud ülesannetel
- Tulevikus Skype'i kasutamine võimalik reaajas suhtlemiseks

Osalejate teavitamine kursuse ülesehitusest, ajakavast, tulemustest

- õpijuhised, kursuse aineprogramm
- E-maili teel



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOOL



MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Näidis IVAs innovatiivselt kasutatud Wiki-süsteemist:

Tekstianalüüs: Gerhard Locki arendatud süsteemi järgu

Analüüsimeetodi eesmärgid:

- (1) keskendumine vaid valitud aspektidele, mida tuuakse otse tekstis ehk kontekstis esile
- (2) vajadusel uute aspektide lisamine süsteemile (iga teksti on spetsiifiline), see eeldab aktiivset lugejat
- (3) suhteliselt kiiresti struktuurse ülevaate saavutamine lugejale ehk analüüsijale ja analüüsi hindajale
- (4) vastavatest aspektidest saab teha statistiline analüüs, mis omakorda võimaldab teha analüütilisi/tõlgenduslikke järeldusi teaduslikus mõttes objektiivsematel ehk pisut põhjendatumatel alustel

Valik rakendatavaid sümboleid (näidis)

(A) Kirjeldavad/informatiivsed/analüütilised aspektid

A-Emulje = autori esmamulje
A-mulje = autori mulje
T-INF = taustainformatsioon
KIR = kirjeldus
MET = metafoor, piltlik väljend
ASSO = assotsiatsioon
VÕRD = võrdlus
AN = analüüs

(B) Hinnangulised aspektid

HIN +/-/~ = hinnang
+ = positiivne
– = negatiivne
~ = tähendab ebalevust, ambivalenttsust, suutmatus hinnata + või – kasuks

Gerhard Lock > Esik > Muusikakriitika erikursus (MuKriErikursus) > Töötoad > sisegrupp > TEKSTIANALÜÜS NÄIDIS
> Näidisanalüüs

home contents changes options help muuda



• Beethoveniaana akadeemiliselt Kadriorus ...

last edited 8 minutes ago by **GerhardLock**

Annan üheksateist vihjet, et lugeja võiks arvata, kellest on jutt. Ta on õppinud ja ennast täiendanud järgmiste spetsialistide juhendamisel: Merike Torn-Bürger, dotsent Toivo Nahkur, professor Peep Lassmann, professor Matti Raekallio, professor Liisa Pohjola, professor Kalle Randalu, professor Veera Gornostajeva, Sergei Glavatskihh, Maksim Filippov, Darja Petrova, professor Viktor Meržanov ja professor Niina Serjogina. Ta on saanud auhindu järgmistel konkurssidel: Riia 1997, Vilnius 1998, Tallinna „Con brio 98”, Bydgoszcz 2000, Tallinn 2002, Volvo (Neeme Järvi) 2003 ja Los Angeles 2005. Selline on tänapäeval ühe noore klaverikunstniku kujunemisprotsess ja loomulikult käib jutt eesti pianistist nimega Age Juurikas. T-INF

On ütlemata kahju, kuid minust sõltumatutel asjaoludel ei olnud mul võimalik viibida kohal Age Juurika soolokontserdil 26. VII Kadrioru lossis, kus kavas Ludwig van Beethoveni kolm viimast klaverisonaati. See kahetsusväärne asjaolu ei sega mind aga kontserti arvustamast, sest kohal viibis ju meie armastatud Klassikaraadio. Ning veel tuleb lisada, et on eriline filling istuda sedaviisi, et kõrvad klapistatud, silmad nootides, ja segamatult nautida geniaalse helilooja loomingut HIN +; KIR. T-INF2

Toomas Velmet Sirp 08.08.2008 http://www.sirp.ee/index.php?option=com_content&view=article&id=862:beethoveniaana-akadeemiliselt-kadriorus&catid=5:muusika&Itemid=12&issue=3214

subtopics:



• Beethoveniaana akadeemiliselt Kadriorus

◦ T-INF2

last edited 20 minutes ago by **GerhardLock**

- T-INF
- HIN +
- KIR
- T-INF2

Teises lõigus selgitab autor, et ta lähemalt mitte nimetatud põhjustel ei viibinud kontserdil vaid kuulas täna Klassikaraadiole kontserdi salvestust. See on kahtlemata oluline taustainfo lugejale. Küsitav on see aga eetilises plaanis: lindistuse põhjal siiski õiget kontserdiarvustust kirjutada ei saa ega tohiks, sest see on teine žanr. Autori ausust siiski ei saa jätta mainimata, sest ta ikkagi ei varjanud need teistsugused asjaolud lugejate ees.



Muusikakriitika erikursus

Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond
& Eesti Muusikaarvustaja



TALLINNA ÜLIKOOL



Euroopa Liit
Euroopa Sotsiaalfond



Eesti tuleviku heaks

MuKriErikursus10. Gerhard Lock. Esitlus 29.10.2010

Aitäh tähelepanu eest!