

TALLINNA ÜLIKOOLI KUNSTIDE INSTITUUDI ARTIKLI VORMISTAMISE JUHEND [TIMES NEW ROMAN BOLD 14P ALL CAPS]

ESIMENE AUTOR [TIMES NEW ROMAN 11P ALL CAPS]

Xxx Ülikool/kõrgkool, Xxx osakond, maa [Times New Roman 9p]

xxx.yyy@yyy.zz - www.yyy.zz

TEISE*, KOLMANDA [LISADA KAASAUTORITE NIMED NENDE OLEMASOLUL]**

* Xxx ülikool/kõrgkool, Xxx osakond, maa

** Xxx ülikool/kõrgkool, Xxx osakond, maa

LÜHIKOKKUVÕTE [TIMES NEW ROMAN 12P ALL CAPS]

Käesolev dokument on nii juhendiks kui ka tehnilineks malliks teadusliku artikli kirjutamisel ja vormistamisel. Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi seeriapublikatsiooni Res Artis peamiseks eesmärgiks on täiustada ja esitleda instituudi teaduslikku potentsiaali kõrgelt hinnatud üliõpilastööde (seminari-, bakalaureuse-, magistri, ja doktoritööde) tihendatud versioonide väljaandmisega. Põhiteksti stiil Times New Roman, kirjasuurus 10, ühe rea vahega, tekstiärte ühtlustusega (*justify*). Lühikokkuvõtte võib sisaldada kõige tähtsamaid kirjanduse viiteid lühiviidete süsteemis, näiteks (XXXX 0000: 0-0). Pikkus maksimaalselt 200–300 sõna.

Märksõnad: [3–5 märksõna]

Juhendi eesmärk [esimese tasandi pealkiri Times New Roman bold 14p]

Käesolev dokument on nii juhendiks kui ka tehniliseks malliks teadusliku artikli kirjutamisel ja vormistamisel Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi seeriapublikatsiooni Res Artis peamiseks eesmärgiks on täiustada ja esitleda instituudi teaduslikku potentsiaali alustades kõrgelt hinnatud üliõpilastööde (seminari-, bakalaureuse-, magistri, ja doktoritööde) tihendatud versioonide väljaandmisega, mis võimaldab kõigil osavõtjail (autoreil ja toimetajail) läbida i) teadusliku kogumiku koostamis- ja toimetamisprotsessi, ii) artikli struktureerimist vastavalt rahvusvaheliselt soovitatud standartidele, iii) tasemetöö muutmist (ajakirja) artikliks. Soovitatav on lugeda APA Guide to preparing manuscripts for journal publication (Calfee & Valencia 2001). Sealt leiab väärtuslikku teavet retsenseerimisprotsessi kohta, hea käsikirja iseloomustuse ning soovitud lõputöö (dissertatsiooni) muutmise kohta ajakirja artikliks. Kogumiku teine eesmärk on välja arendada Kunstide Instituudi rahvusvaheliselt arvestatav onlain-ajakiri. Kogumiku kolmas eesmärk on võimaldada noortele teadlastele tegelda interdistsiplinaarsete kunstivaldkondade (sh psühholoogia, sotsiaal- ja tervisevaldkonnad, jt) uurimisega.

Artikli pikkus, struktuur ja vormistus [teise tasandi pealkiri Times New Roman bold 12p]

Bakalaureuse- ja magistritööd

Kuni 4000 sõna või 20 000 tähemärki (ilma tühikuteta)

Magistri- ja doktoritööd

Kuni 8000 sõna või 40 000 tähemärki (ilma tühikuteta)

Sõltumatult kraaditöödest koostatud artiklite maht sõltub teemast, kuid ei tohiks ületada ülal toodud maksimumpikkust (kuni 8000 sõna või 40 000 tähemärki ilma tühikuteta).

Artikkel peab sisaldama järgmisi lõike ja alapealkirju:

Lühikokkuvõte [kohustuslik lõik ja alapealkiri, kuni 200–300 sõna]

Teoreetiline taust / Sissejuhatus / [alapealkiri enda valikul]

Eesmärk / Põhiidee / [alapealkiri enda valikul]

Meetod(id) ja uurimuse läbiviimine / Rakendus / [alapealkiri enda valikul]

Järeldus / Kokkuvõteks [alapealkiri enda valikul]

Kommentaariid [(endnotes) märkuste olemasolul kohustuslik alapealkiri]¹

Kasutatud kirjandus ja allikad [kohustuslik alapealkiri]

Summary / Resüme [kohustuslik alapealkiri, võõrkeeles, kuni 400 sõna]

Vastavalt valdkonnale teha sobiv valik pakutud pealkirjadest (vt näidistena kaldkriipsuga eraldatud). Nurksulgudes olevad märkused selgitavad alapealkirja valiku tegemise võimalust. Eelpool äramärgitu aitab artikli autoreid, kellel tekib küsimusi artikli vormistamisel.

Seeriapublikatsiooni Res Artis põhikeeleks on eesti keel. Kohustuslik on inglisekeelne kokkuvõte (*summary*) kuni 400 sõna või 2000 tähemärgiga (ilma tühikuteta), inglisekeelse pealkirjaga. Tulevikus on onlain-ajakirja väljaanded mitmekeelsed.

Käesolev mall põhineb MS WORD 97/2000/2003/XP versioonil (laiendiga .doc või .rtf). Vältimaks versioonide mittesobivusi palun salvestage dokument eelpoolnimetatud versioonis, mitte aga vanemates ega uuemates MS WORD versioonides. Sisestamiseks teksti käesolevasse malli, kasutada kirjutusprogrammi funktsiooni: *edit --> paste special --> unformatted text*.

Põhiteksti kirjasuuruseks on 12, stiil on Times New Roman, üherealine, rasvane ja tekstiäärte ühtlustusega (*justify*). Kolmanda taseme pealkirja vormistamisel teha vastava lõigu esimene sõna, fraas või lause **rasvaseks** (rasvast kirjastiili võib erandjuhul kasutada ka nimekirjades). Võõrsõnade esile tõstmisel, intervjuude tekstides, tehniliste või ebatavaliste mõistete esmamainimisel või rõhutamisel kasutada *kaldkirja*. Tsiteerimisel viidata põhitekstis ja teksti lõpu kommentaarides (*endnotes*) lühitsiteerimisviisil, näiteks (XXXX 0000: 0-0). Kasutada jutumärke põhjendatult.

Lehekülje suuruseks on A4 (21.0 x 29.7 cm, 8.27 x 11.69 inches). Käesolev dokument on juba õigesti vormistatud, kuid soovitatav on tutvuda allpool tabel 1 äratoodud andmetega.

Tabelid/Joonised/Skeemid/Pildid/Näited [Nimetus enda valikul]

| Element | Cm | Inche |
|-----------------|-----|-------|
| Ülemine äär | 2.8 | 1.1 |
| Alumine äär | 3.7 | 1.46 |
| Vasakpoolne äär | 2.0 | 0.8 |
| Parempoolne äär | 2.0 | 0.8 |

Tabel 1. Tabelid / joonised / skeemid / pildid / näited vormistada nii, et need ulatuksid üle terve lehe laiuse. Juhul kui need on kitsamad, algab selgitav tekst tabelist paremal pool, jätkudes automaatselt edasi.

Tabeli/pildi/näite ja ümbritseva teksti vahed on: üleval 0,32 cm, all 0,7 cm, vasakul 0,32 cm, paremal 0,32 cm. Selle horisontaalne asend on suhteline veeru suhtes, vertikaalne asend aga suhteline peatükiga. Tabeli/pildi/näite seletava teksti stiil on Times New Roman, kirjasuurus 10.

Praktilistel põhjustel on soovitatav muuta sobivaks tabelid/pildid/näited pildiformaadiks (.jpg, .tiff) või PDF-formaadiks. Mõlemal juhul ääreta dokumendiks, sisestades need pildina.

Toimetamisprotsess

Käesolev dokument on nii juhend kui ka tehniline mall teadusliku artikli kirjutamisel ja vormistamisel. Tehnilise mallina (*template*) on soovitatav seda kasutada alles artikli viimases, vormistamise faasis. Eelnevates faasides on soovitatav kasutada teksti kirjutamise programmi (MS Word 97/2000/2003/XP või vaba tarkvara OpenOffice/NeoOffice laiendiga .doc või .rtf) eelhäälestusega: stiil Times New Roman, kirjasuurus 12, kaherealise vahega.

Tunnustused/Tänuavaldused lisada artikli lõppu, eraldi lõiguna (nt kolleegid või uurimust toetanud sihtasutused, fondid, rahastajad, institutsioonid).

Autori biograafia: Autori töökoht, ameti, haridus ja kontaktid, käsiloleva või hiljuti kaitstud kraaditöö juhendaja nimi. Maksimaalne pikkus viis lauset (kahe või kolme autori olemasolu puhul eraldatakse igäülehele sama palju ruumi).

* * *

Tehniliste vormistusküsimuste korral pöörduge e-maili teel Gerhard Locki poole (gerhard.lock@tlu.ee).²

Kasutatud kirjandus ja allikad³

Kasutatud kirjandus

American Psychological Association (2006). *Publication Manual of the American Psychological Association* (6th edition). Washington, DC: Autor.

Calfee, Robert C. & Valencia, Richard R. (2001). *APA Guide to Preparing Manuscripts for Journal Publication*, Washington, DC: American Psychological Association.

Internetiallikad

APA-style [2009]. A complete resource for writing and publishing in the social and behavioral sciences, Washington, DC: American Psychological Association, www.apastyle.org [18.10.2009].

APA Formatting and Style Guide [2009]. *The owl at purdue* (free writing help and teaching resurces, open 24/7), West Lafayette: The Writing Lab & The OWL at Purdue and Purdue University, <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/560/01/> [18.10.2009].

Näiteid kirjanduse vormilisest esitusest

Baroni, Mario (2003). The macroform in post-tonal music. Listening and analysis. In: *Musicae Scientiæ*, Vol. VII, 2, 219–240.

Bent, Ian D. & Pople, Antony (2007). Analysis. In: *Grove Music Online*, www.oxfordmusiconline.com [17.06.2008].

Burnard, Pamela (2006). Understanding children's meaning-making as composers. In: I. Deliège, G. Wiggins, (eds.), *Musical Creativity. Multidisciplinary Research in Theory and Practice*, New York: Psychology Press, 111–133.

Clarke, Eric F. & Cook, Nicholas (2004). *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*. Oxford: Oxford University Press.

Elliott, David J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. New York and Oxford: Oxford University Press.

Gardner, Howard (1993). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences* (2nd edition). New York: Basic Books.

Lehmann, Andreas C.; Sloboda, John A. & Woody, Robert H. (2007). *Psychology for Musicians*. Oxford: Oxford University Press.

Popper, Karl (1972). *Objective Knowledge*. Oxford: Clarendon Press.

Swanwick, Keith (1999). *Teaching Music Musically*. London and New York: Routledge.

¹ Kommentaaride (*endnotes*) stiil Times New Roman, kirjasuurus 10, araabia numbrid (mitte kasutada rooma numbraid, tähti või sümbolaid). Joonduvad vasakult, mitte paremalt. Viidata lühidalt nt Gardner (1993) või (Lehman, Sloboda & Woody 2007: 0). Kirjed on läbivalt originaalkeeles (eesti, inglise, saksa, prantsuse, itaalia jne), soovitage loobuda üldtuntud lühenditest nagu lk (lehekülg), S. (*Seite*), p./pp. (*page/s*) jne. Väljaandjat/koostajat või toimetajat tähistada originaalkeeles, levinuim on koost (koostaja), toim (toimetaja), Hrsg./Hg. (*Herausgeber*), ed/s. (*editor/s*).

² Käesoleva juhendi koostamisel on eeskujuks võetud 4th International Conference of Interdisciplinary Musicology (CIM08, Thessaloniki, 2008) juhend, mida on kasutatud II rahvusvahelise konverentsi The Changing Face of Music Education „Music and Environment“ (Tallinna Ülikooli Kunstide Instituudi Muusika osakond, 2009) artiklikogumiku ning CFMAE: The Changing Face of Music and Art Education. Interdisciplinary Journal of Music and Art Pedagogy (www.tlu.ee/CFMAE) mallina. Koostamisel on samuti kasutatud konverentside Understanding and creating (Caserta 2005) ja ESCOM 2009 (Jyväskylä) juhendeid.

³ Kirjanduse vormistamiseks on kasutatud APA-stiili juhendit: American Psychological Association (2006) ja Calfee & Valencia (2001).