

<https://www.ecoute.de/franzoesisch-hoeren/la-parisienne>

La Parisienne est-elle un mythe ou une réalité ? Les deux **sans doute**. En tout cas, cette femme que le monde nous _____ sait faire parler d'elle... Oui, c'est **le moins** qu'on puisse dire ! La Parisienne est un sujet **inépuisable** de fantasmes, et on ne compte plus les livres qu'elle inspire. Celui que le célèbre mannequin Inès de la Fressange lui consacre a été un best-seller traduit dans 17 langues ! Tous ces livres racontent d'ailleurs la même histoire : celle d'une femme au charme indéfinissable, élégante mais discrète, libérée et **mutine**, cultivée mais frivole, simple mais **sophistiquée**, _____ mais chaleureuse, **insolente** et **bavarde**...

Le mythe de la Parisienne serait né au _____ siècle et **connaît une montée en puissance** à la fin du _____ siècle. Elle est alors célébrée par les peintres et les écrivains. En _____, la pièce de théâtre d'Henry Becque, La Parisienne, rencontre un succès considérable. Clotilde, la figure centrale, y domine, avec grâce et ironie, son mari et ses deux amants. Puis la Parisienne sera également la figure centrale de l'exposition universelle de Paris, où une statue la représentant **accueille** les visiteurs. Voici ce qu'en dit un chroniqueur de l'époque...

« La Parisienne diffère des autres femmes par une élégance pleine de tact, **appropriée à** chaque circonstance de la vie ; ses caractéristiques sont la _____, le **goût**, une distinction **innée** et ce quelque chose d'indéfinissable que l'on ne trouve que chez elle, mélange d'**allure** et de modernisme et que nous appelons le chic. »

Quelques années plus tard, Coco Chanel libère la femme du corset. Arletty ou Joséphine Baker _____ alors la **malice** propre aux Parisiennes. L'illustrateur Edmond Kiraz la **croque nez** et **gambettes au vent**, mutine et insolente. Dans le film La Parisienne, Brigitte Bardot est « celle qui **brûle les feux rouges**, celle qui **déclenche** une _____, celle qui provoque les scandales ». La Parisienne, c'est aussi le charme **infaillible** de Jeanne Moreau qui jongle avec les hommes dans Jules et Jim, le film de François Truffaut. Qu'elle soit actrice, prostituée, chanteuse ou philosophe, la Parisienne semble posséder en tout cas trois **traits** bien distincts : un caractère _____, du raffinement et une certaine liberté sexuelle.

Bref, le mythe est là, installé, **indélogeable**, incarné aujourd'hui par Charlotte Gainsbourg, Inès de la Fressange toujours, ou Jeanne Damas...

Ce dernier nom ne vous dit peut-être pas **grand-chose**, mais sachez que c'est LA Parisienne **incontournable** du moment. Cette jeune de femme de 24 ans s'est fait connaître d'abord par le Web avec son blog et son compte instagram qui rassemble près d'un million de followers. Et puis les marques de mode se sont intéressées à elle, comme Gucci. Elle a également **lancé** sa propre marque, Rouje (avec un « j »), et fait des débuts très _____ au cinéma.

Avec son visage qui rappelle à la fois celui d'Isabelle Adjani, de Brigitte Bardot et de Lou Doillon, sa **silhouette longiligne** et son côté **délicatement** sauvage, Jeanne Damas _____ parfaitement la Parisienne d'aujourd'hui. C'est-à-dire une façon de se coiffer... Cheveux **libres**, **frange** mutine, **chignon savamment défait**.

Trouvez les synonymes :

Apparence, air - _____

Intarissable, infini - _____

Mince, svelte – _____

Décrire, esquisser - _____

Insoumis - _____

Manque de respect, provocant - _____

Recevoir, fêter l'arrivée - _____

Adroitement, habilement - _____

Inévitable, qu'on doit connaître – _____

Taquinerie, espièglerie - _____

Intuitif - _____

Faire arriver, provoquer - _____

Certain, qui ne peut se tromper – _____

Attirant, érotique – _____

La Parisienne est-elle un mythe ou une réalité ? Les deux **sans doute**. En tout cas, cette femme que le monde nous **envie** sait faire parler d'elle... Oui, c'est **le moins** qu'on puisse dire ! La Parisienne est un sujet **inépuisable** de fantasmes, et on ne compte plus les livres qu'elle inspire. Celui que le célèbre mannequin Inès de la Fressange lui consacre a été un best-seller traduit dans 17 langues ! Tous ces livres racontent d'ailleurs la même histoire : celle d'une femme au charme indéfinissable, élégante mais discrète, libérée et **mutine**, cultivée mais frivole, simple mais **sophistiquée**, **hautaine** mais chaleureuse, **insolente** et **bavarde**...

Le mythe de la Parisienne serait né au XVII^e siècle et **connaît une montée en puissance** à la fin du XIX^e siècle. Elle est alors célébrée par les peintres et les écrivains. En 1885, la pièce de théâtre d'Henry Becque, La Parisienne, rencontre un succès considérable. Clotilde, la figure centrale, y domine, avec grâce et ironie, son mari et ses deux amants. Puis la Parisienne sera également la figure centrale de l'exposition universelle de Paris, où une statue la représentant **accueille** les visiteurs. Voici ce qu'en dit un chroniqueur de l'époque...

« La Parisienne diffère des autres femmes par une élégance pleine de tact, **appropriée à** chaque circonstance de la vie ; ses caractéristiques sont la **sobriété**, le **goût**, une distinction **innée** et ce quelque chose d'indéfinissable que l'on ne trouve que chez elle, mélange d'**allure** et de modernisme et que nous appelons le chic. »

Quelques années plus tard, Coco Chanel libère la femme du corset. Arletty ou Joséphine Baker **incarnent** alors la **malice** propre aux Parisiennes. L'illustrateur Edmond Kiraz la **croque nez et gambettes au vent**, mutine et insolente. Dans le film La Parisienne, Brigitte Bardot est « celle qui **brûle les feux rouges**, celle qui **déclenche** une **bagarre**, celle qui provoque les scandales ». La Parisienne, c'est aussi le charme **infaillible** de Jeanne Moreau qui jongle avec les hommes dans Jules et Jim, le film de François Truffaut. Qu'elle soit actrice, prostituée, chanteuse ou philosophe, la Parisienne semble posséder en tout cas trois **traits** bien distincts : un caractère **bien trempé**, du raffinement et une certaine liberté sexuelle.

Bref, le mythe est là, installé, **indélogeable**, incarné aujourd'hui par Charlotte Gainsbourg, Inès de la Fressange toujours, ou Jeanne Damas...

Ce dernier nom ne vous dit peut-être pas **grand-chose**, mais sachez que c'est LA Parisienne **incontournable** du moment. Cette jeune femme de 24 ans s'est fait connaître

d'abord par le Web avec son blog et son compte instagram qui rassemble près d'un million de followers. Et puis les marques de mode se sont intéressées à elle, comme Gucci. Elle a également **lancé** sa propre marque, Rouje (avec un « j »), et fait des débuts très **remarqués** au cinéma.

Avec son visage qui rappelle à la fois celui d'Isabelle Adjani, de Brigitte Bardot et de Lou Doillon, sa **silhouette longiligne** et son côté **délicatement** sauvage, Jeanne Damas **synthétise** parfaitement la Parisienne d'aujourd'hui. C'est-à-dire une façon de se coiffer... Cheveux **libres**, **frange** mutine, **chignon savamment défait**.

Trouvez les synonymes :

Apparence, air - allure

Intarissable, infini - inépuisable

Insoumis - mutin

Manque de respect, provocant - insolent

Recevoir, fêter l'arrivée - accueillir

Intuitif - inné

Apparence, air - allure

Taquinerie, espièglerie - malice

Décrire, esquisser - croquer

Attirant, érotique – gambettes au vent

Faire arriver, provoquer - déclencher

Certain, qui ne peut se tromper – infaillible

Inévitable, qu'on doit connaître – incontournable

Mince, svelte – longiligne

Adroitement, habilement - savamment