

HISTOIRE

Les Romains l'avaient appelé **Lutèce**, mais c'est finalement son nom celle qui est resté, celui de ses premiers habitants, *les Parisii*.

Le destin de Paris est lié à ceux qui l'ont élu : Clovis en fait la capitale de son royaume en 508, Hugues Capet, sa résidence royale en 987.

Le destin de Paris est aussi lié à ceux qui ont été ses **grands bâtisseurs**. Henri IV a été son premier urbaniste : on lui doit le Pont-Neuf, les places Dauphine et Royale. Tous les rois, à sa suite, ont transformé la capitale. Ils ont ouvert de grandes perspectives comme les Champs-Élysées, les Invalides, le Champ-de-Mars ; ils ont fait construire de prestigieux bâtiments comme les Invalides, l'hôtel de la Monnaie, l'hôtel de Sully, l'École militaire et ont continuellement agrandi le palais du Louvre ; ils ont aussi fait réaliser des places avec de grands programmes immobiliers, telles la place des Vosges, la place Vendôme, la place des Victoires ou la place de la Concorde.

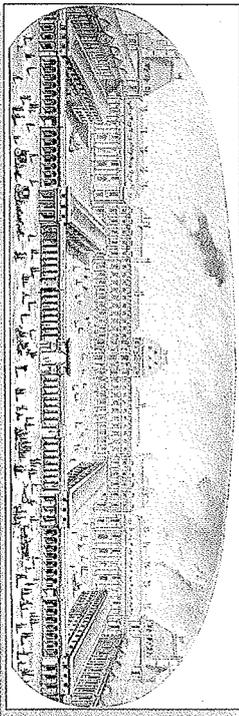
C'est Napoléon III et le baron Haussmann qui ont donné à Paris son visage actuel avec les **grands boulevards** et les grands parcs (bois de Boulogne et de Vincennes, Buttes-Chaumont, parc Monceau).

La III<sup>e</sup> République a laissé la **tour Eiffel**, le Petit et le Grand Palais, le palais de Chaillot et le palais de Tokyo, et créé le **réseau du métro**.

La IV<sup>e</sup> République a programmé le nouveau quartier de **La Défense** à l'ouest et réalisé le **boulevard périphérique** pour lutter contre les éternels embouteillages à l'intérieur de Paris.

Sous la V<sup>e</sup> République, seuls Georges Pompidou et François Mitterrand ont été des bâtisseurs pour Paris. Le premier a laissé le Centre Georges-Pompidou, appelé aussi **Beaubourg**. Le second a fait cons-

PARIS



Le palais du Louvre et les Tuileries (XVIII<sup>e</sup> siècle).

truire le nouveau musée du Louvre avec sa célèbre **pyramide** ; l'Arche de la Défense ; l'Opéra-Bastille ; le **parc de la Villette** avec la Cité des sciences, la Gécède, la salle de concert du Zénith et la Cité de la musique. On lui doit enfin le nouveau site de la Bibliothèque nationale.

Chronologie

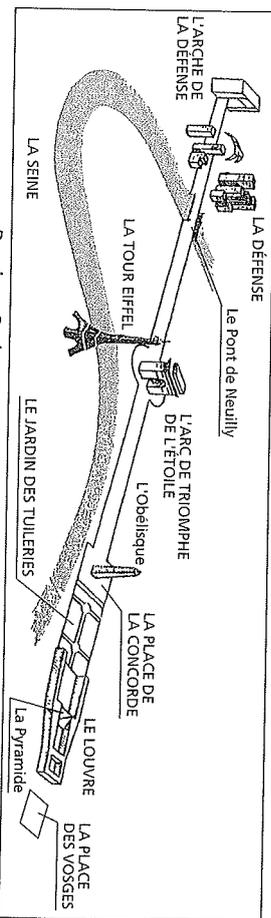
- Les Romains : conquête de la Gaule par Jules César (58-51 av. J.-C.) ; ils détruisent la puissance des Celtes et développent la civilisation gallo-romaine (I<sup>er</sup> s. av. J.-C. - V<sup>e</sup> s. ap. J.-C.).
- Sainte Geneviève (422-502), protectrice des habitants de Lutèce.
- Clovis (481-511), roi des Francs.
- Eudes (888-898), roi.
- Hugues Capet (987-996), roi.
- Philippe Auguste (1180-1223), roi.
- Charles V (1364-1380), roi.
- Henri IV (1589-1610), roi.
- Louis XVI (1774-1793), roi.
- Révolution française (1789-1799).
- Adolphe Thiers, ministre du roi Louis-Philippe (1830-1848).
- Napoléon III (1852-1870), empereur des Français.
- Baron Haussmann (1853-1870), préfet de la Seine.
- Troisième République (1871-1940).
- Quatrième République (1946-1958).
- Cinquième République (depuis 1958).
- Georges Pompidou (1969-1974), président de la République.
- Valéry Giscard d'Estaing (1974-1981), président de la République.
- François Mitterrand (1981-1995), président de la République.
- Jacques Chirac (1995), président de la République.

A C T I V I T É S

1 Retrouvez dans le texte la contribution faite au développement de Paris par les personnages historiques cités dans l'encadré ci-contre.

2 Paris est célèbre pour ses avenues, boulevards et rues qui mènent à des places monumentales. Quels sont les exemples donnés dans le texte ? Situez-les sur un plan de Paris.

3 Paris s'est développé de l'est vers l'ouest. Suivez ce développement à partir de la place des Vosges (appelée place Royale sous Henri IV) jusqu'à l'Arche de la Défense en passant par le Louvre et l'Arc de triomphe. Commentez la chronologie de ce développement et dites pourquoi les touristes admirent cette grande perspective.



Du vieux Paris aux tours du quartier de La Défense.

4 Choisissez un des bâtiments prestigieux cités dans le texte. Quelle époque de l'histoire de Paris ce bâtiment illustre-t-il ? Quel attrait présente-t-il pour les visiteurs ?

QUARTIERS

La ville de Paris est peu étendue (80 km<sup>2</sup>, 105 avec les bois), comparativement à Londres ou Berlin. Pourtant, à l'intérieur de cet espace restreint, la ville a découpé des espaces très spécifiques et facilement reconnaissables.

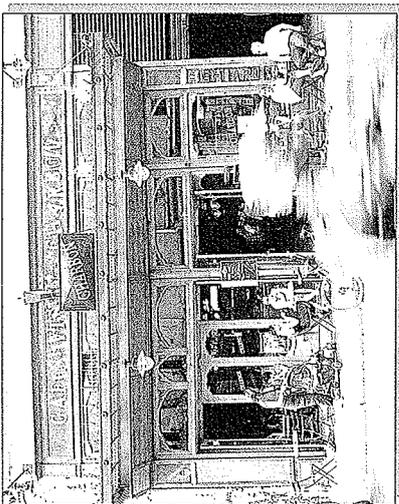
- C'est ainsi que le **Quartier latin**, avec les universités, les bibliothèques, les grandes écoles, les éditeurs, les cinémas d'art et d'essai, les cafés littéraires, concentre l'activité intellectuelle et culturelle.

- **L'île de la Cité**, avec la préfecture de police, le palais de justice, les tribunaux, l'austère Conciergerie, est le centre de l'activité juridique. Mais elle est aussi le lieu monumental de la vie religieuse avec Notre-Dame de Paris, associée à la plupart des événements importants de l'histoire de France.

- Sur **les grands boulevards**, de la place de la République à l'Étoile, se trouvent les énormes édifices des banques, des assurances, de la Bourse et des grands magasins : c'est le centre des affaires.

- Autour de la **place Vendôme**, de l'**avenue de l'Opéra**, du **faubourg Saint-Honoré** et de l'**avenue Montaigne** se situent les commerces du luxe, de la joaillerie, de la haute couture et de l'art.

- Avec ses restaurants, ses cafés à thèmes, ses cinémas, ses salles de spectacles, ses boutiques à la mode de jeunes créateurs, ses anciens ateliers d'artisans dédiés aujourd'hui à l'Internet, la **Bastille** est devenue

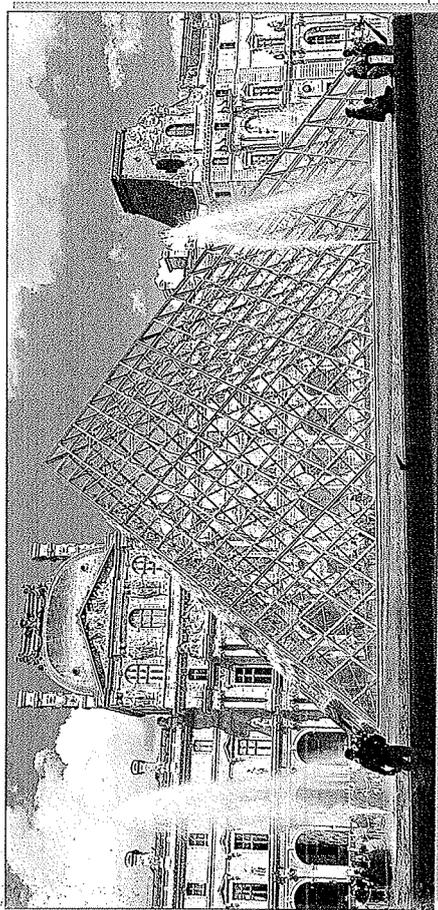


*Le Café Charbon : un ancien atelier devenu bistro. La culture qui bouge dans les quartiers de l'est.*

l'un des principaux espaces de loisirs de la capitale qui attire une population jeune venue de toute la région parisienne.

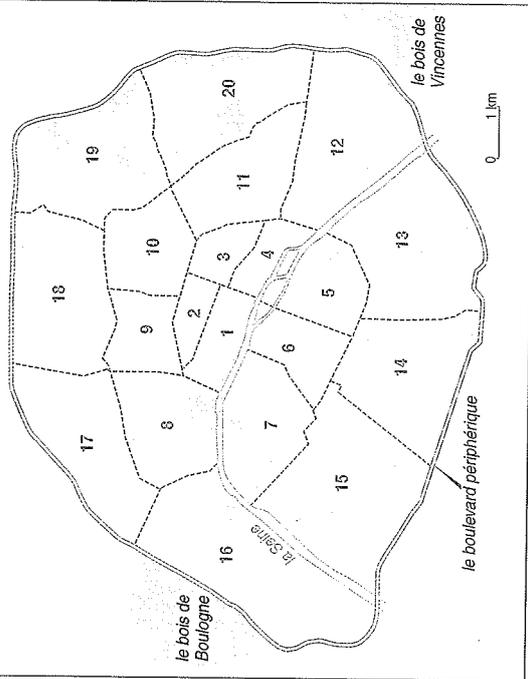
- **Les Champs-Élysées** rénovés forment d'abord une perspective unique entre le Louvre et La Défense. C'est une vitrine où toutes les grandes marques veulent être vues. L'essentiel de l'avenue est tourné vers la consommation, le tourisme et le loisir. C'est le lieu de rencontre de tous les étrangers de passage à Paris.

- La grande séparation, le grand combat aujourd'hui, c'est celui qui oppose l'**Est** et l'**Ouest** : bataille de créateurs, bataille économique, immobilière, culturelle, bataille des looks. D'un côté, les beaux quartiers, la culture patrimoniale, la vieille économie, les looks respectables ; de l'autre, l'habitat artisan et ouvrier réaménagé, la culture qui bouge, la nouvelle économie, les looks décalés, multiculturels, ethniques ou recyclés.



*Le musée du Louvre et sa pyramide inaugurée en 1989.*

Les 20 arrondissements de Paris



- 1** Situez sur la rive gauche ou sur la rive droite :
- la Sorbonne (5<sup>e</sup>)
  - Saint-Germain-des-Près (6<sup>e</sup>)
  - les Invalides (7<sup>e</sup>)
  - Montmartre (18<sup>e</sup>)
  - Le Marais (4<sup>e</sup>)
  - Auteuil-Passy (16<sup>e</sup>).

**2**

Situez ces monuments sur l'île de la Cité (Cité), la rive droite (RD) ou la Rive gauche (RG).

Monuments d'hier

- Notre-Dame (1245) : \_\_\_\_\_
- Invalides (1670) : \_\_\_\_\_
- Arc de triomphe (1836) : \_\_\_\_\_
- Tour Eiffel (1889) : \_\_\_\_\_
- Palais de Chaillot (1937) : \_\_\_\_\_
- Hôtel de Sully (1634) : \_\_\_\_\_
- École Militaire (1760) : \_\_\_\_\_
- Opéra de Paris (1874) : \_\_\_\_\_
- Grand Palais (1900) : \_\_\_\_\_

Monuments d'aujourd'hui

- Centre Georges-Pompidou (1977) : \_\_\_\_\_
- La Géode (1985) : \_\_\_\_\_
- Arche de la Défense (1989) : \_\_\_\_\_
- Musée d'Orsay (1986) : \_\_\_\_\_
- Pyramide du Louvre (1989) : \_\_\_\_\_
- Bibliothèque nationale de France (1995) : \_\_\_\_\_

**3**

Pourquoi les visiteurs de Paris veulent-ils voir l'île de la Cité ?

---



---



---



---



---



---



---



---