

**ЗАРА ГРИГОРЬЕВНА МИНЦ:
ДОКУМЕНТЫ, ПИСЬМА,
ВОСПОМИНАНИЯ**

BIBLIOTHECA LOTMANIANA

РЕДКОЛЛЕГИЯ СЕРИИ

И. З. БЕЛОБРОВЦЕВА (Таллиннский университет)

Т. Д. КУЗОВКИНА (Таллиннский университет)

Калеви КУЛЛЬ (Тартуский университет)

М. Ю. ЛОТМАН (Таллиннский университет –
Тартуский университет)

И. А. ПИЛЬЩИКОВ (Таллиннский университет –
Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе)

Рейн РАУД (Таллиннский университет)

Мерит РИКБЕРГ (Таллиннский университет)

Пеэтер ТОРОП (Тартуский университет)

Б. А. УСПЕНСКИЙ (Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Москва)

Таллиннский университет
Институт гуманитарных наук
Лотмановский архив

ЗАРА ГРИГОРЬЕВНА МИНЦ:
ДОКУМЕНТЫ, ПИСЬМА,
ВОСПОМИНАНИЯ

Редакторы-составители
Татьяна Кузовкина,
Михаил Лотман, Мая Халтурина

Издательство ТЛУ
Таллинн 2023



Bibliotheca LOTMANIANA

Bibliotheca Lotmaniana

Зара Григорьевна Минц:

Документы, письма, воспоминания

Редакторы: Д. Дорвинг, Д. Кузовкин, Т. Кузовкина, М. Халтурина

Оформление: Сирье Ратсо

Издание подготовлено при поддержке Исследовательского фонда
Института гуманитарных наук Таллиннского университета
(TÜNI Uuringufond)

В оформлении обложки использован рисунок Ю. М. Лотмана и письмо
З. Г. Минц © Лотмановский архив Таллиннского университета, 2023

Авторское право: Авторы статей, 2023

Авторское право: Т. Кузовкина, М. Лотман, М. Халтурина,
составление 2023

Авторское право: Издательство Таллиннского университета, 2023

ISSN 1736-9185

ISBN 978-9985-58-942-7

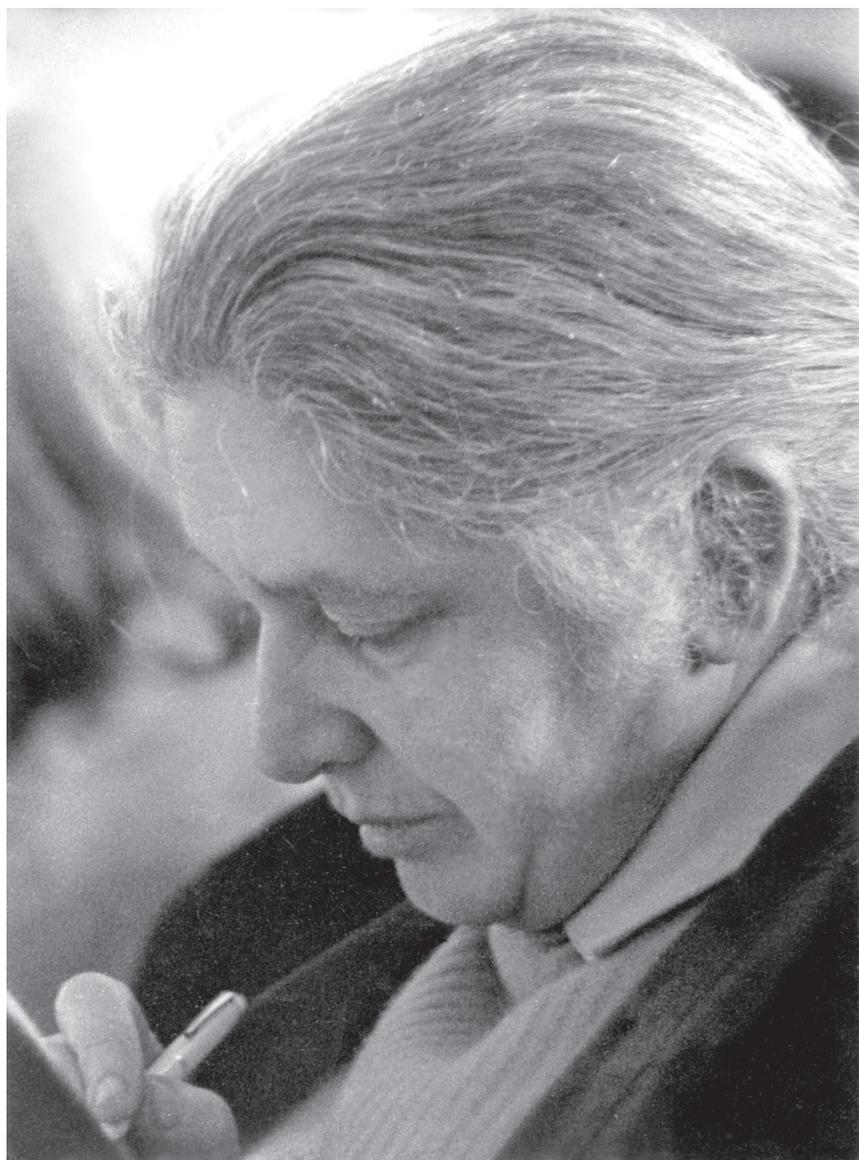
TLÜ Kirjastus

Narva mnt 29

10120 Tallinn

www.tlupress.com

Отпечатано в типографии Pakett



Зара Григорьевна Мини, Начало 1980-х годов

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 11

I. АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Дневниковые записи З. Г. Минц 1941–1944 годов
Подготовка текста и комментарии
Т. Кузовкиной 19

Михаил Лотман
Дневники советской школьницы на фоне войны 136

Из студенческого дела З. Г. Минц
Публикация Н. Образцовой. Подготовка текста и
комментарии Д. Дорвинг, Т. Кузовкиной, Н. Образцовой 148

Татьяна Кузовкина
З. Г. Минц в рисунках и стихотворных
экспромтах Ю. М. Лотмана 161

Фотографии 182

Татьяна Кузовкина, Елена Погосян
Предварительная опись материалов З. Г. Минц
в Лотмановском архиве Таллиннского университета 199

II. ПИСЬМА

Переписка В. Н. Голицыной с З. Г. Минц
и Ю. М. Лотманом 1962–1989 годов
Публикация, подготовка текста и комментарии
В. Голицыной и А. Егорова 243

З. Г. Минц: письма, автографы, фотографии
Из архива Л. С. Сидякова
Публикация Ю. Сидякова 288

Письмо З. Г. Минц Д. Е. Максимову <i>Публикация Г. Обатнина</i>	305
<i>Дина Магомедова</i> Зара Григорьевна Минц в письмах и в памяти	321
«У меня постоянное желание повидать Вас...»: Переписка З. Г. Минц и Ю. М. Лотмана с Давидом Самойловым <i>Публикация, подготовка текста и комментарии</i> <i>А. Готовцевой и Т. Кузовкиной</i>	340
<i>Сергей Доценко</i> Письмо З. Г. Минц: К истории публикации одной статьи.....	370
Переписка З. Г. Минц и Ю. М. Лотмана с И. З. и В. И. Белобровцевыми <i>Публикация, подготовка текста, комментарии</i> <i>Д. Дорвинг, Д. Кузовкина, Т. Кузовкиной</i>	375
III. ВОСПОМИНАНИЯ	
<i>Лариса Найдич</i> Тетя Зара: Воспоминания племянницы	495
<i>Михаил Малевич</i> О Заре Григорьевне Минц.....	507
<i>Виктория Каменская</i> Над первым томом трудов Зары Григорьевны Минц <i>Публикация М. Малевича</i>	512
О Ю. М. Лотмане и З. Г. Минц: Из воспоминаний Марка Григорьевича Альтшуллера <i>Подготовка текста П. Глушакова</i>	521
<i>Виктор Перелыгин</i> Зара Григорьевна Минц в Пярну	530
<i>Владимир Паперный</i> Эскизы к портрету Зары Григорьевны	538

<i>Михаил Безродный</i>	
За партой.....	544
<i>Светлана Кульюс</i>	
Страницы дорогих воспоминаний:	
Зара Григорьевна Минц.....	551
<i>Елена Трахтман</i>	
К портрету Прекрасной Дамы.....	569
<i>Марианна Тарасенко</i>	
Лучше не было и не будет.....	573
<i>Елена Мирецкая</i>	
И уже не так страшно!.....	578
<i>Мая Халтурина</i>	
И Зара Григорьевна разрешила... ..	585
<i>Вадим Беспрозванный</i>	
«На самом деле...»	595
<i>Ирина Шевеленко</i>	
Несколько слов о З. Г. Минц	601
Указатель имен	605
Summary.....	649
Kokkuvõte	651

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Книга, которую вы держите в руках, – дань памяти Заре Григорьевне Минц (1927–1990), профессору Тартуского университета, выдающейся исследовательнице Серебряного века русской литературы. Бóльшую часть книги составляют исправленные и дополненные тексты, ранее опубликованные в сборнике «Заре Григорьевне Минц посвящается...: Публикации, воспоминания, статьи. К 90-летию со дня рождения» (Таллинн, Издательство ТЛУ, 2017; далее – Сборник 2017), тираж которого полностью разошелся.

Зара Григорьевна была любимой преподавательницей или коллегой практически всех авторов Сборника 2017, сердечно откликнувшихся на призыв поделиться своими архивными материалами и воспоминаниями. Составителям хотелось не столько переосмыслить оставленное ею наследие (актуальность которого подтверждает переиздание работ¹), сколько засвидетельствовать «высоту дара» ученого, педагога, мемуариста. Во вступительной статье к одиннадцатому Блоковскому сборнику Зара Григорьевна писала: «<...> правота и ценность поэта измеряются не тем, „правильными“ или „неправильными“ кажутся нам сегодня те или иные его слова, а высотой дара, глубиной боли, заплаченной за творчество <...>»².

Одним из важных направлений научной деятельности Зары Григорьевны было сохранение исторической памяти. Именно благодаря ей и ее научному руководителю Дмитрию Евгеньевичу Максимову в трудах кафедры русской литературы Тартуского университета началась публикация мемуаров, писем, произведений забытых и запрещенных авторов.

И сегодня, когда преступная война, начатая нынешним российским режимом против Украины, стала трагическим фоном любых наших поступков и размышлений, нравственные уроки Зары Минц –

¹ З. Г. Минц, *Блок и русский символизм: Избранные труды в трех книгах*, Составление Л. Л. Пильд, Санкт-Петербург: Искусство–СПБ, 1999–2004.

² З. Г. Минц, 'О дальнейшем направлении «Блоковских сборников», *Ученые записки Тартуского университета*, Вып. 917, Тарту, 1990 (= Блоковский сборник XI), с. 3.

педагога и исследователя русской культуры – становятся особенно ценными. Зара Григорьевна проделала путь от наивной советской школьницы, пионерки и комсомолки к полному неприятию советской идеологии. Ученикам и младшим коллегам она стремилась передать свою веру в незыблемость правды и справедливости, свою любовь к свободе и твердость в отстаивании свободы, которую она демонстрировала в самые трудные и не приспособленные для этого времена. Она была уверена, что задача культуры – сохранение этих незыблемых ценностей, а также сохранение Памяти.

В 1967 году Зара Григорьевна настойчиво призывала писать воспоминания Тамару Павловну Милютину, уроженку Тарту, деятельницу Русского Студенческого Христианского движения, жившую в 1920-е годы в Париже, затем вернувшуюся в Эстонию и дважды репрессированную в 1940-х годах:

Мне кажется, что если, вообще, слово «долг» – реальность, а не «звук пустой», то одна из основных задач каждого культурного человека – не дать погибнуть той части истории, которая известна ему и только ему. История – это люди, которые ведь жили для чего-то, а не просто были марионетками в чьих-то руках. Достаточно вынужденной анонимности миллиардов людей, живших вне культуры, или невольной – по тем или иным историческим причинам – анонимности того, что нам неизвестно. Но культура тем и отличается от «китаизма», что не должна бессмысленно исчезать ни одна сознательная жизнь...³

В настоящее время мы оказались свидетелями того, как миллионы людей в России становятся марионетками в руках безумного ее руководства, как планомерно стирается память о сталинских репрессиях, душится свобода слова, попираются права человека, происходит возврат к тоталитарному государству. Как кажется, в это темное время призыв «не дать погибнуть части истории» становится еще более актуальным. Цитата из письма З. Г. Тамаре Милютиной звучит как эпитафия к настоящему сборнику.

³ Т. П. Милютинa, 'Несколько писем Зары Григорьевны Минц', *Блоковский сборник XII*, Редактор Г. Пономарева, Москва: ИЦ-Гарант, 1993, с. 11.

Благодаря усилиям З. Г. сохранялся архив Ю. М. Лотмана. При разборе огромного и неструктурированного массива материалов встречались описанные ее рукой «островки»: пронумерованные и сопровождаемые комментариями письма от Корнея Чуковского, Юлиана Григорьевича Оксмана, Елены Михайловны Тагер, подписанные конверты с семейными фотографиями, отдельные конверты с пометкой «Доисторическая эпоха», в которых хранилась переписка родителей, и т. д.

По дороге, проложенной З. Г., двигались ее ученики и коллеги, собирая мемуарные материалы теперь уже о ее жизни. Сразу же после безвременной кончины Зары Григорьевны в тартуской студенческой газете *Alma mater* были опубликованы воспоминания о ней Михаила Леоновича Гаспарова, Бориса Федоровича Егорова, Николая Всеволодовича Котрелева, Александра Васильевича Лаврова, Ольги Александровны Седаковой, Владимира Николаевича Топорова. Заре Григорьевне были посвящены публикации в двенадцатом и четырнадцатом Блоковских сборниках, а также в других изданиях, как в Эстонии, так и за ее пределами⁴. Настоящая книга – следующий шаг в изучении жизни и творчества Зары Минц.

⁴ Г. М. Пономарева, 'Список печатных трудов З. Г. Минц', *Блоковский сборник XII*, Редактор Г. Пономарева, Москва: ИЦ-Гарант, 1993, с. 17–28; 'Зара Григорьевна, какой мы её помним', *Вышгород*, 1998, № 3, с. 208–217; В. Каменская, 'О студенческих годах Зары Григорьевны Минц'; Г. Пономарева 'Начало научного пути Зары Григорьевны Минц (1950-е гг.)'; П. Рейфман, 'История одного посвящения', *Блоковский сборник XIV. К 70-летию З. Г. Минц*, Тарту, 1998, с. 20–56; 'Письма Зары Григорьевны Минц Е. А. Миллиор (1968–1969)', *Вестник Удмуртского университета, Серия: Филология*, Ижевск: Издательство Удмуртского университета, 2000, № 6, с. 70–72; А. В. Лавров, 'Александр Блок в трудах и днях З. Г. Минц', З. Г. Минц, *Блок и русский символизм: Избранные труды в трех книгах*, Санкт-Петербург: Искусство–СПБ, 2000, Кн. 2: Александр Блок и русские писатели, с. 7–20; Л. Пильд, 'О генезисе русского символизма в трудах З. Г. Минц', *200 лет русско-славянской филологии в Тарту*, Редактор А. Д. Дуличенко, Тарту, 2003, с. 350–358 (= *Slavica Tartuensia V*); 'Из переписки Д. Е. Максимова с Ю. М. Лотманом и З. Г. Минц: К 100-летию Д. Е. Максимова', Публикация, подготовка текста, вступительная заметка и примечания Б. Ф. Егорова, *Звезда*, 2004, № 12, с. 110–144; Н. А. Богомолов, 'От Блока к истории символизма', З. Г. Минц, *Блок и русский символизм: Избранные труды в трех книгах*, Санкт-Петербург: Искусство–СПБ, 2004. Книга 3: Поэтика русского символизма, с. 7–13; Б. Ф. Егоров, *Воспоминания*, Санкт-Петербург: Нестор-История, 2004, с. 278–287; '«Теперь мы соседи. Установим дружбу...» : письма Н. Я. Мандельштам З. Г. Минц и Ю. М. Лотману (1962–

Книга состоит из трех разделов. В первом публикуются материалы из архива Ю. М. Лотмана и З. Г. Минц в Таллинском университете и Библиотеке Тартуского университета, а также впервые – материалы студенческого дела З. Г. Минц из архива Санкт-Петербургского университета.

Раздел открывается публикацией дневниковых записей, которые Зара Минц вела с мая 1941 года по октябрь 1944 года, когда ей было 13–17 лет, сопровождаемых послесловием Михаила Лотмана. Точная фиксация своего психологического состояния, умение живо обрисовать лица, события и бытовые подробности, попытки анализа собственного поэтического творчества, размышления об относительности навязываемых марксистско-ленинских догм – все это выдает в авторе незаурядный талант. За время, прошедшее со дня выхода в свет Сборника 2017, были обнаружены новые архивные материалы, позволяющие исправить и значительно дополнить комментарии к дневникам. Это и документы родственников Зары Григорьевны из ее фонда в Библиотеке Тартуского университета (которая была закрыта на длительный ремонт во время подготовки к печати Сборника 2017), и полученная Н. Ю. Образцовой архивная справка из домового управления, в которой перечислены обитатели коммунальной квартиры на ул. Конной, 28, в Ленинграде, где до войны жила семья Зары Минц. Благодаря этой справке мы узнали фамилию друзей детства Зары Григорьевны – сестры и брата Марки и Кима Яковлевых, а затем смогли найти сведения и

1966), Публикация, подготовка текста и комментарии М. Лотмана, «Посмотрим, кто кого переупрямит...»: Надежда Яковлевна Мандельштам в письмах, воспоминаниях, свидетельствах, Составитель П. Нерлер; Под общей редакцией Е. Шубиной, Москва, 2015, с. 424–473; Ю. М. Лотман, З. Г. Минц – Б. Ф. Егоров. Переписка 1954–1993, Издание подготовили Б. Ф. Егоров и А. П. Дмитриев при участии Т. Д. Кузовкиной, Д. Э. Кузовкина и Н. В. Поселягина, Санкт-Петербург: ООО «Полиграф», 2018; 'Воспоминания Зары Григорьевны Минц об Анне Ахматовой', Вступительная заметка и примечания Романа Тименчика, Публикация Леа Пильд, *Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение XI. К 100-летию Ю. М. Лотмана. To the centenary of Yuri Lotman*, Тарту: University of Tartu Press, 2022, с. 548–568; 'Статья З. Г. Минц о творчестве М. Горького', Вступительная заметка и публикация Леа Пильд, Перевод статьи Анастасии Ермолаевой, *Труды по русской и славянской филологии. Литературоведение XI. К 100-летию Ю. М. Лотмана. To the centenary of Yuri Lotman*, Тарту: University of Tartu Press, 2022, с. 569–584.

о дальнейшей судьбе Кима. За дневниковыми записями следуют материалы студенческого дела Зары Григорьевны из архива Санкт-Петербургского университета, публикуемые Натальей Образцовой. В них два варианта автобиографии, характеристика, выданная детским домом в Челябинске для поступления в университет, заявление по поводу освобождения от платы за обучение и выписки из зачетной книжки с распознанными именами университетских преподавателей – выдающихся филологов XX века.

Быт семьи Лотманов, их умение творчески преодолевать жизненные трудности, сохраняя юмор и оптимизм, отразились в рисунках и стихотворных экспромтах Ю. М. Лотмана, посвященных З. Г. Минц. Они подготовлены к публикации Татьяной Кузовкиной. В этот раздел включена также большая подборка фотографий, дополненная по сравнению со Сборником 2017. В конце раздела дана предварительная опись материалов З. Г. в Лотмановском архиве Таллиннского университета (*Juri Lotmani semiootikavaramu*; далее – SV), в подготовке которой участвовала Елена Погосян.

Во втором разделе сборника публикуются письма Зары Григорьевны, хранящиеся в других архивах или в личных коллекциях адресатов: Геннадий Обатнин публикует письмо З. Г. к Дмитрию Евгеньевичу Максимову; Юрий Сидяков – письма ко Льву Сергеевичу и Юлии Ивановне Сидяковым; Дина Магомедова и Сергей Доценко – письма З. Г. из своих личных архивов. Анастасия Готовцева и Татьяна Кузовкина публикуют переписку Ю. М. Лотмана и З. Г. Минц с Давидом Самойловым, восстанавливают историю их общения и дружбы. Знакомство З. Г. с Самойловым подробно описано и в воспоминаниях Виктора Перельгина, который публикует также сделанные им в то время фотографии. Раздел дополнен публикацией многолетней двусторонней переписки З. Г. и Ю. М. с их учениками Ириной Захаровной (урожд. Газер) и Виталием Ивановичем Белобровцевыми. Эта переписка – яркое свидетельство педагогического таланта З. Г., а также усилий тартуских профессоров, направленных на сохранение научной школы в условиях идеологического давления.

Появились дополнения и к письмам псковского литературоведа Веры Голицыной. Она училась на филологическом факультете ЛГУ

и занималась в знаменитом блоковском семинаре Д. Е. Максимова. Нехватка продуктов, очереди, безденежье – типичная картина советской провинции, воссоздаваемая в письмах. А рядом – обсуждение научных проблем, воспоминания о студенческих годах: «Даже редкие наши переключки поддерживают. Восстанавливается чувство круга. Оживает надежда на прочность, неразрушимость той духовной ауры, которую, как некую защитительно-объединяющую сферу, оставили нам наши учителя». Публикацию в Сборнике 2017 Вера Николаевна готовила при помощи Александра Егорова. После смерти Веры Голицыной в 2020 году Александр Егоров обнаружил в ее архиве два письма от Зары Григорьевны, которые добавлены в настоящий сборник.

В разделе воспоминаний представлены тексты друзей, коллег, родных и бывших студентов Зары Григорьевны. Это и дополненные воспоминания племянницы Ю. М. Лотмана Ларисы Найдич, и один из мемуарных текстов подруги З. Г. Виктории Каменской (републикация из вышедшего тиражом в 100 экземпляров сборника ее сочинений), и рассказ о детских и юношеских впечатлениях от общения с Зарой композитора Михаила Малевича, сына В. А. Каменской. Свои встречи с семьей Лотманов вспоминает Марк Альтшуллер, коллега и соавтор Ю. М. Особой теплотой проникнуты мемуары бывших студентов, в разные годы учившихся у Зары Григорьевны и ныне живущих в Эстонии, Германии, России, США и Израиле. Это Михаил Безродный, Вадим Беспрозванный, Светлана Кульюс, Елена Мирецкая, Владимир Паперный, Марианна Тарасенко, Елена Трахтман, Мая Халтурина и Ирина Шевеленко. Благодаря этим текстам читатели сборника смогут получить представление об обаянии личности Зары Григорьевны, о той значительной роли, которую она сыграла в создании особой атмосферы Тарту, о ее влиянии на многие поколения ученых и студентов.

Составители считают своим приятным долгом выразить благодарность Алексею Григорьеву, Наталии Можевитиной, Наталье Образцовой, Габриэлю Суперфину, Михаилу Перелыгину, Анастасии Сахаровой, Ольге Халтуриной за помощь в подготовке издания к печати.

I

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



З. Г. Минци и Ю. М. Лотман. Начало 1980-х годов, Тарту

ДНЕВНИКОВЫЕ ЗАПИСИ З. Г. МИНЦ 1941–1944 ГОДОВ

Подготовка текста и комментарии Татьяны Кузовкиной*

1941¹

10 мая. Сегодня я начинаю вести дневник. А то все девчонки пишут, а я рыжая, что ли? Я уже не раз, правда, собиралась его начать, да все терпенья нехватало²! И потом: если нету ничего интересного, то писать не о чем, а если много новостей, то писать некогда! Но теперь буду писать всё время. Честное пионерское!

Начну с сегодняшнего дня. Сегодня 2 неприятности. Утром, когда я шла в школу, мне встретилась Нинка Иоффе. Она теперь еще толще, чем раньше, стала, вот потеха! Ну, я обрадовалась очень, подошла к ней, а она и говорит таким голосом, как наша Софья Полиэктовна³:

– Ох, Зарка, и изменилась ты!

Я спрашиваю, в чём, а она:

– Да так... Взрослую корчить стала! Переходи лучше назад в нашу школу⁴, а то... И больше ничего не сказала, повернулась и поперлась дальше. Подумаешь, какая! Так обидно стало! Чего она воображает, вообще-то говоря? Ничего я не корчу. И потом – не все же время маленькой быть! Уже в 6^{ом} учимся!... Коровя толстая!

А потом в школе Дмитрий Вячеславович* вызвал меня по геометрии к доске теорему доказывать. Я ему все ответила, только один раз запнулась немного, а он говорит:

– Плохо... Плохо... Раньше вы математику блестяще знали, а теперь еле-еле на четверку. Нельзя так! Вы бы меньше на последнюю парту парту поглядывали, да побольше задач решали!

– И поставил «хорошо». Да еще так ехидно улыбнулся и на последнюю парту поглядел. Там Валька Фридман сидел. Все как захохочут! Я села на место и заревела. А он подошел ко мне:

* Работа выполнена при поддержке научного фонда Института гуманитарных наук Таллиннского университета.

– Не надо плакать. Исправиться надо. Вы можете... – и начал! Как будто мне легче! Вредный такой! Небось своей Риточке всегда «отл» ставит, а я все равно задачи лучше ее решаю!

Потом мне Валька прислал записку, чтоб я не плакала и не огорчалась и осталась сегодня после уроков в классе. Да, ему хорошо! Он все равно на «псы»⁵ учится! А тут обидно: отл, отл и вдруг бац! – «хор.»! После уроков мы остались в школе: я, Люська и мальчишки. Валька говорил, что он скоро во взрослую футбольную команду запишется и будет в матчах участвовать. Наверное, врет. А, может, и не врет: он сильный. Он потом со всеми мальчишками дрался по-очереди и победил. А я дралась с Люськой. Но она слабая, и я ее быстро тоже победила... А когда я шла домой, на меня у проходного двора какие-то хулиганы набросились. Я уже собралась драться, но один из них вдруг заорал:

– Ой, эту не трогайте! За нее Валька заступится! – и меня пропустили.

Сейчас уже 6 часов вечера. Папы еще нет: он сегодня поздно придет. Я уже все уроки сделала, кроме географии, но меня не спросят по ней. Ну Ну мне уже надо кончать, а то Ньюрка* уже орет, что обед остыл уже. Вечно она орет, вредная! Пока всё. Если чего случится, вечером еще напишу.

12 мая. Мне всё Эти 2 дня я не писала. Но теперь напишу про всё. Мне всё время не везёт. Вчера я в школе получила еще 1 «хор.» по географии. Это учительница всё придирается. У других по одной отметке, а у меня 2, а она 3^{ий} раз вызывает! И вот вчера вечером ко мне к нам домой пришла Софья Полиэктовна. Когда она только подходила, я как раз около дома⁶ с Маркой* и носилась с малышами. Мы все были, как черти, грязные и хохотали на всю улицу. Софья подошла ко мне, подняла лицо кверху за подбородок и говорит:

– Ого! Ты в школе совсем другая! Помолчала, а потом сказала⁷:

– Здесь ты лучше, проще! – и пошла в дом. Еще бы! В школе ведь Валька и вообще... У нас в классе все такие взрослые, а я разве рыжая? А дома – подумаешь! Тут ведь все свои!... Я послала Марку подслушать из ее комнаты, о чем С. с папой говорит, а сама не пошла – противно. Марка говорила, что сначала Софья говорит «тенденции»,