**TALLINNA ÜLIKOOL**

|  |  |
| --- | --- |
| Põhiüksus: Humanitaarteaduste instituut |  |
| Kõrvaleriala nimetus eesti keeles**HISPAANIA KEEL JA KULTUUR** |  |
|  | 09.03.2016 |
| Kõrvaleriala nimetus eesti keeles**SPANISH LANGUAGE AND CULTURE** | (kinnitatud humanitaarteaduste instituudi nõukogus) |
|  |  |
| Maht ainepunktides: 48 EAP |
| Vastuvõtutingimused: Kava sobib kõikidele üliõpilastele  |  |  |
| Lõpetamisel väljastatavad dokumendid: akadeemiline õiend. |  |  |
| Kõrvaleriala kuulaja võtab kahe õppeaasta jooksul osa kõrvaleriala õppetööst.Lõpetamise tingimused: õppekava läbimine.Kõrvaleriala on osa Euroopa nüüdiskeelte ja kultuuride bakalaureuseõppekavast. |  |  |
| Õppekava kuraator, kontaktandmed: Merilin Kotta merilin.kotta@tlu.ee  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Eesmärk: Luua eeldused hispaania ühiskonna ja kultuuri arengudünaamika mõistmiseks;luua võimalused hispaania kultuuri ja ühiskonnaga seotud probleemide määratlemiseks, kriitiliseks analüüsiks ja iseseisvaks uurimiseks.toetada hispaania keele omandamist B1.2-tasemel. |  |  |
|  | Õpiväljundid: Kõrvaleriala läbinud üliõpilane- omab süsteemset ülevaadet hispaania ühiskonna ja kultuuri arengudünaamikast;- on teadlik hispaania ühiskonna ja kultuuriga seotud aktuaalsetest küsimustest ja omab teoreetilisi ning metodoloogilisi vahendeid nende iseseisvaks uurimiseks;- suudab kõrvaleriala distsipliinide kontekstis täita iseseisvaid ülesandeid ja koostada uurimusi (kokkuvõtteid, analüüse, esseesid), samuti osaleda grupitöös.- on omandanud hispaania keele B1.2-tasemel. |  |  |
| Mooduli hindamine: Moodulit hinnatakse õppeainepõhiselt  |  |  |
|  | **Ainekood** | **Õppeaine nimetus** |  | **EAP** |
|  | LCS6311 | Hispaania keel A1 |  | 6 |
|  | LCS6312 | Hispaania keel A2 |  | 6 |
|  | LCS6323 | Hispaania keel B1.1 |  | 6 |
|  | LCS6324 | Hispaania keel B1.2 |  | 6 |
|  | GRR6741 | Hispaania ajalugu, ühiskond ja kultuur |  | 6 |
|  | GRR6742 | Kaasaegse Hispaania kujunemine ja tänapäev |  | 6 |
|  | GRR6743 | Hispaania kirjanduse suured raamatud |  | 6 |
|  | GRR6744 | Hispaania teater ja filmikunst |  | 6 |

**AINEKAARDID**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ainekood** | GRR6741.HT |
| **Nimetus (eesti k)** | **Hispaania ajalugu, ühiskond ja kultuur** |
| **Nimetus (ingl. k)** | Spanish History, Society and Culture |
| **Õppeaine maht EAP** | 6 |
| Orienteeriv kontakt-tundide maht: | 28 |
| Õpetamise semester | S |
| **Kontrollivorm** | Eksam |
| Õppeaine eesmärgid(eesti k.) | Saada ülevaade Hispaania ajaloo murrangulistest hetkedest poliitilises, kultuurilises ja sotsiaalses plaanis esiajast Iseseisvussõjani (1808-1814). Luua eeldused Hispaania ühiskonda mõjutanud protsesside ja kultuuripärandi kujunemise mõistmiseks.  |
| Õppeaine eesmärgid(inglise k.) | Survey of Spanish history, society and culture since the Prehistory until the Peninsular War (1808-1814). Understanding the basic processes in the historical formation of Spanish civilisation and culture. |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus (eesti k) | Perioodid ja teemad: Esiaeg ja rauaaegsed rahvad. Keskaeg: visigootide kuningriik, moslemite vallutus, kristlike kuningriikide teke ja ekspansioon. Romaani ja gooti stiil. Keskaja kirjandus. Uusaeg: Hispaania ühendamine, Habsburgide impeeriumi ekspansioon Uues Maailmas. Renessanss ja humanism kirjanduses. Vastureformatsioon ja barokk-kultuuri „kuldne sajand“. Pärilussõda ja Bourbonide tsentraliseeritud Hispaania (18. saj). Valgustusaeg ja neoklassitsism.Seminaride teemad: Narratiivsus ja objektiivsus ajalooteaduses Ramon Llulli, Kastiilia Isabeli, Carlos I ja Felipe V elulugude näitel. Barokkajastu maailmapilt draamas ja kunstis. Hispaania mitmekultuurilise ühiskonna kujunemine.Iseseisev töö osundatud kirjandusega õppejõuga kokkulepitud teemadel ja vormis (kokkuvõtted, tekstikommentaarid, ettekanded). |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus(inglise k.) | Periods and topics: Prehistory, pre-Roman peoples and the Roman Empire. Middle Ages: visigoths, muslim Spain (711-1492) and Reconquista. Medieval literature and art. Modern history: Humanism. Habsburg Empire. Spanish Golden Age period: [Counter-Reformation](http://www.worldhistoryonline.org/modern-history/reformation-and-counter-reformation.html) movement, baroque theatre and painting. Spanish war of succession and the Bourbon Dynasty. Enlightenment ideas. Narrativity and objectivity in Historical Studies. The formation of the Spanish multicultural society. |
| Iseseisev töö (eesti k.) | Seminarideks valmistumine: kahe ettekande koostamine grupitöö vormis ja tekstikommentaarid. Essee kirjutamine ühe kohustusliku kirjanduse nimekirjas osundatud eluloo põhjal. |
| Iseseisev töö (ingl. k) | Preparation for seminars (two presentations, text commentaries) and essay. |
| Õppeaine õpiväljundid (eesti k.) | Üliõpilasel on:· alusteadmised Hispaania ajaloo põhiperioodidest esiajast Iseseisvussõjani; keskaja, renessansi, baroki ja valgustusaja kultuurist Hispaanias.* oskus seostada Hispaania ajalugu Euroopa ja Hispanoameerika ajalooga ning näha Hispaania osa selles.
* oskus paigutada sotsiaal-kultuurilisi nähtusi ajaloolisse konteksti ja mõista ajaloopärandi osa tänases Hispaania ühiskonnas.
 |
| Õppeaine õpiväljundid (ingl. k.) | The student will have* basic knowledge of the main periods in Spanish history since Prehistory until 1808 and of Medieval, Renaissance and Baroque culture and the age of Enlightenment in Spain.
* capacity to analyze and relate Spanish history as part of European and American history.
* capacity to understand the historical legacy's importance in Spanish society today.
 |
| Hindamismeetodid(eesti k.) | Kirjalik eksam, mille lõpuhinne moodustub kolmest komponendist:1. kirjalik test Hispaania ajaloo kohta (60%)
2. sõnavõtud seminarides (kaks ettekannet) (10%)
3. essee (5 lk) (30%).

Eksamile pääsemiseks on vajalik osaleda 60% seminaridest. |
| Hindamismeetodid(inglise k.) | Written exam + oral presentations + essay. A student has to take part of the 60% of seminaries. |
| Vastutav õppejõud | Merilin Kotta, lektor, PhD |
| Eeldusaine | - |
| Kohustuslik kirjandus | Valikuliselt:Siens-Diez, J. I. (1996). *Ramon Llull. Keskaja piiril.* Tln.: Kunst. Leicht, H. (1998). *Kastiilia Isabel (1451-1504): kuldse ja verise aja valitseja*. Tln.: Kunst.Habsburg, O. (2003). *Karl V (1500-1558): Euroopa keiser*. Tln.: Kunst. Kamen, H. (2002). *Felipe V (1683-1746): kaks korda kuningas*. Tln.: Kunst. Le Goff, J. (koost.) (2002). Keskaja inimene. Tln.: Avita. Garin, E. (koost.) (2010). Renessansiaja inimene. Tln.: Avita. Villari, R. (koost.) (2000). Barokiaja inimene. Tln.: Avita. Vovelle, M. (koost.) (2006). Valgustusaja inimene. Tln.: Avita. |
| Asenduskirjandus(üliõpilase poolt läbi töötatava kirjanduse loetelu, mis katab ainekursuse loengulist osa) | Bajo Álvarez, F., Gil Pecharromán, J. (2003). Historia de España. Madrid: SGEL.Carr, R. (2006). Hispaania ajalugu. Tln.: Valgus. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ainekood** | GRR6742.HT |
| **Nimetus (eesti k)** | **Kaasaegse Hispaania kujunemine ja tänapäev** |
| **Nimetus (ingl. k)** | Contemporary Spain |
| **Õppeaine maht EAP** | 6 |
| Orienteeriv kontakt-tundide maht: | 28 |
| Õpetamise semester | K |
| **Kontrollivorm** | Eksam |
| Õppeaine eesmärgid(eesti k.) | Kujundada ülevaatlik arusaam Hispaania ajaloo murrangulistest hetkedest poliitilises, kultuurilises ja sotsiaalses plaanis alates 19. sajandi algusest kuni tänapäevani. Kujundada oskust mõista kultuuriliste nähtuste seotust ajaloolise kontekstiga. Luua eeldused tänapäeva Hispaania kultuuripärandi kujunemise ja võtmeprobleemide mõistmiseks.  |
| Õppeaine eesmärgid(inglise k.) | The objective of this course is to understand the historical evolution of Spain since the Peninsular War (1808-1814) until the present (the Spanish democracy, since the end of Franco’s dictatorship). The course will analyze political, social and cultural factors that characterize Spanish society during this period. |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus (eesti k) | Loengutes antakse ülevaade kaasaegse Hispaania kujunemisel olulist rolli mänginud ajaloosündmustest ja sotsiaalsetest nähtustest. Teemad: „Kaasaegse Hispaania“ mõiste. Absolutistliku monarhia ja Vana režiimi kriis. Liberaalide riigi ülesehitamise raskused. Bourbonide restauratsioon ja liberaalide konstitutsioonilise monarhia kriis. Demokraatliku riigi ülesehitamise raskused: Teine Hispaania Vabariik ja Hispaania kodusõda. Franco antidemokraatlik riik. Diktatuurist lähtuv demokratiseerumine. Tänapäeva Hispaania sotsiaalsed ja poliitilised probleemid.Ülenädalastes seminarides käsitletakse problematiseerivas vormis, ettekannete ja arutelude kaudu peamisi vastuolusid ja valupunkte kaasaegses ja tänapäeva Hispaanias. Teemad: Hispaania ja Hispanoameerika suhted; ajaloomaal kui ideoloogia kandja; 1898. a vaimsus; „Hõbedane aeg“ hispaania kultuuris; opositsioon 20. sajandi diktatuuridele; ajaloomälu küsimus; rahvuse küsimus tänapäeva Hispaania mitmekultuurilises ühiskonnas. |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus(inglise k.) | The issue of Spain’s “modernization”: general characteristics of the contemporary period. The crisis of the 19th century. The Bourbon Restoration. The Second Spanish Republic. The Spanish Civil War: the origins of the conflict and the main controversies. The dictatorship of Francisco Franco: authoritarianism and personal power. Political opposition to the dictatorship. The democratic restoration: the alternatives between Post-Franco reformism and the opposition breaking away. The actual multicultural society. |
| Iseseisev töö (eesti k.) | Seminarideks valmistumine (ettekande koostamine; loengus täpsustatud teksti või visuaalse materjali kommenteerimine). Meediananlüüsi koostamine ühe tänapäeva Hispaania probleemi kohta. |
| Iseseisev töö (ingl. k) | Preparation for seminars (presentation, text commentaries). Writing a media analysis. |
| Õppeaine õpiväljundid (eesti k.) | Üliõpilane* omab terviklikku ülevaadet Hispaania ajaloost, ühiskonnast ja kultuurist 1808. aastast kuni tänapäevani;
* suudab paigutada sotsiaal-kultuurilisi nähtusi ajaloolisse konteksti ja näha ajaloopärandi osa tänases ühiskonnas;
* suudab iseseisvalt ja kriitiliselt määratleda ja uurida tänapäeva Hispaania põhiprobleeme.
 |
| Õppeaine õpiväljundid (ingl. k.) | A capability to identify and analyze the most important moments in the contemporary history of Spain and the historical legacy's importance in Spanish society today; a capability to understand the national and regional diversity of a democratic Spain. |
| Hindamismeetodid(eesti k.) | Kirjalik eksam, mille lõpuhinne moodustub kolmest komponendist:1. kirjalik test kaasaegse Hispaania ajaloo kohta (60%)
2. sõnavõtud seminarides (10%)
3. kirjalik meediaanalüüs (10 lk) (30%).

Eksamile pääsemiseks on vajalik osaleda 60% seminaridest. |
| Hindamismeetodid(inglise k.) | Written exam, participation in seminars, media analysis. A student has to take part of the 60% of seminars. |
| Vastutav õppejõud | Merilin Kotta, lektor, PhD. Alberto López de Pablo Márquez, lektor. |
| Eeldusaine | GRR6741.HT Hispaania ajalugu, ühiskond ja kultuur |
| Kohustuslik kirjandus | ValikuliseltEllwood, S. (2001). Franco. Tln: Olion.Orwell, G. (2000, 2006). Kummardus Katalooniale. Kupar; Tänapäev.Lisakirjandus vastavalt seminaride ja meediaanalüüsi teemadele. |
| Asenduskirjandus(üliõpilase poolt läbi töötatava kirjanduse loetelu, mis katab ainekursuse loengulist osa) | Bajo Álvarez, F. Gil Pecharromán, J. (2003). Historia de España. Madrid, SGEL.Carr, R. (2006). Hispaania ajalugu. Tln.: Valgus.Camacho, D. (1997), „Movimientos sociales: algunas definiciones conceptuales“, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad de Costa Rica, San Juan. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ainekood** | GRR6743.HT |
| **Nimetus (eesti k)** | **Hispaania kirjanduse suured raamatud** |
| **Nimetus (ingl. k)** | Masterpieces in Spanish Literature (until the 20th c.) |
| **Õppeaine maht EAP** | **6** |
| Orienteeriv kontakt-tundide maht: | 42 (26 loengutundi + 14 tundi seminaritööd + 2 tundi individuaalset juhendamist) |
| Õpetamise semester | K |
| **Kontrollivorm** | Eksam |
| Õppeaine eesmärgid(eesti k.) | Lugeda (valikuliselt) ja analüüsida kokku lepitud teemade lõikes, teoreetilises, ajaloolis-kultuurilises ning hilisemas retseptsioonilises kontekstis Hispaania kirjandusklassikat. Luua eeldused suurteoste süvendatud mõismiseks ja kirjandusteoste analüüsi tehnikate omandamiseks. |
| Õppeaine eesmärgid(inglise k.) | To offer an overview of the Spanish Literature until the 20th century. To read and discuss the most important novels of this period. To provide the students with an ability to analyze literary text. |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus (eesti k) | Rahvuslik kirjanduskaanon ja identiteet. Hispaania kirjanduskaanoni kujunemine. Teoseid anaüüsitakse (valikuliselt) vastavalt järgmistele teemadele: reaalne aegruum ja sümboolne/fiktsionaalne aegruum; jutustaja ja jutustus; kommentaar ja metakommentaar; pilt ja sõna; Jumal, ühiskond ja mina; au ja vabadus, hullus ja arukus jt. Käsitletakse järgmisi teoseid: keskaegne lugulaul ja rüütliromaani kriitika („Laul minu Cidist“ ja Cervantese „Don Quijote”); pikareskne romaan („Tormese Lazarillo elukäik“, Cervantese „Koerte kõnelus”). Barokiaegne draama (Tirso de Molina „Sevilla pilkaja“, Calderón de la Barca „Elu on unenägu“), realistlik romaan (Pérez Galdósi „Osatu”, kodusõjaeelne esseistika (Unamuno „Inimeste ja rahvaste traagilisest elutundest“ ja Ortega y Gasseti „Masside mäss“) ja draama (García Lorca „Bernarda Alba maja“). |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus(inglise k.) | The concept and the formation of Spanish literary canon. Selective reading and analysis of some of the greatest books in Spanish literature in their historico-cultural, receptional and theoretical contexts in some particular profile (real and fictional/symbolic space-time; narrator and narration; comment and metacomment; image and word; God, society and I, etc.). Reading and discussing extracts from the texts of the following authors: Cervantes, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Pérez Galdós, Unamuno, Ortega y Gasset, García Lorca. |
| Iseseisev töö (eesti k.) | Valitud teose ajaloolis-kultuurilise tausta tutvustus seminariettekandende vormis; valitud teoste katkendite analüüs käsitletava teema raames; essee õppejõuga kokkulepitud teemal.  |
| Iseseisev töö (ingl.k) | Seminar reports on specific aspects of selected works; analyses of selected extracts in the context of agreed upon themes and topics; academic essay on the topic agreed upon with the lecturer.  |
| Õppeaine õpiväljundid (eesti k.) | Ülipõilasel on* laiapõhjaline ülevaade käsitletavatest teostest nende kirjutamisaja kultuurilises ja järgnevas retseptsioonilises konteksis;
* süvendatud teadmine antud teostest mingis kitsamas teoreetilis-kultuurilises küsimuses;
* oskus analüüsida käsitletavate teoste katkendeid vastavas võtmes ja kirjutada etteantud teemal analüüsivat esseed.
 |
| Õppeaine õpiväljundid (ingl. k.) | The student will have a broad overview of treated masterpieces in the historical context of their birth and later reception and profound knowledge of these works in some specific theoretical and/or cultural profile. The student will be able to analyse extracts from the works under discussion and write an analytical essay on a topic agreed upon with the lecturer. |
| Hindamismeetodid(eesti k.) | Kirjalik eksam, mille lõpuhinne moodustub kahest komponendist:1. essee (6 lk) (30%)
2. kirjalik test (70%).

Eksamile pääsemiseks on vaja osaleda vähemalt 60% seminaridest. |
| Hindamismeetodid(inglise k.) | Essay and written exam. A student has to take part of the 60% of seminars. |
| Vastutav õppejõud | Merilin Kotta, lektor, PhD |
| Eeldusaine | - |
| Kohustuslik kirjandus | *Laul minu Cidist* (katkend). Alttoa, V. (koost.) (1962) Keskaja ja vararenessansi kirjanduse antoloogia. ERK. Calderón de la Barca, P (1999). *Elu on unenägu.* Tln.: Kunst. Cervantes Saavedra, M. de (1972). *Koerte kõnelus*. Tln.: Eesti Raamat. Cervantes Saavedra, M. de (2007). *Teravmeelne hidalgo Don Quijote La Manchast*. Tln.: Eesti Päevaleht. García Lorca, F. *Bernarda Alba maja.* Kuuldemäng. Raadioteater. ETV, 1958.Ortega y Gasset, J. (2002) *Masside mäss.* Tln.: Vagabund. Pérez Galdós, B. (1979). *Osatu.* Tln.: Eesti Raamat. Tirso de Molina (2006). *Sevilla pilkaja ja kivist külaline*. Tartu: TÜ Kirjastus. *Tormese Lazarillo elukäik.* Tln.: Eesti Raamat, 1983. Unamuno, M. de (1996; 2008). *Inimeste ja rahvaste traagilisest elutundest.* Tartu: Ilmamaa. |
| Asenduskirjandus(üliõpilase poolt läbi töötatava kirjanduse loetelu, mis katab ainekursuse loengulist osa) | Pedraza Jiménez, F. B. Rodríguez Cáceres, M. (2010). La épocas de la literatura española. Editorial Planeta. Rodríguez Cacho, L. (2009). Manual de historia de la literatura española 2: siglos XVII al XX, Castalia. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ainekood** | GRR6744.HT |
| **Nimetus (eesti k)** | **Hispaania teater ja filmikunst** |
| **Nimetus (ingl. k)** | Spanish theatre and cinema |
| **Õppeaine maht EAP** | 6 |
| Orienteeriv kontakt-tundide maht: | 28 |
| Õpetamise semester | K |
| **Kontrollivorm** | **Eksam** |
| Õppeaine eesmärgid(eesti k.) | Luua eeldused teatri- ja filmikunsti analüüsiks vajalike tehnikate omandamiseks, mõista hispaania teatri ja filmikunsti arengujooni 20. ja 21. sajandil nende ajaloolis-kultuurilises kontekstis. |
| Õppeaine eesmärgid(inglise k.) | The objective of the course is to provide the students with an ability to analyze theatre and cinema. To give students an analytical overview of the Spanish cinema and the main Spanish theatrical styles of the 20th century up to now. |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus (eesti k) | Teatriteooria ja teatrianalüüsi elemendid. Filmiteooria ja filmianalüüsi elemendid. Hispaania teater ja filmikunst enne kodusõda: kontekst ja näited. Värsiteater (García Lorca), tummfilm (Florian Rey). Diktatuuriaegne teater ja filmikunst: kontekst ja näited. Koomiline teater (Mihura), eksistentsialistlik teater ja sotsiaalne realism (Buero-Vallejo), eksperimentaalne teater (Arrabal). Tsensuur ja Buñueli filmide ühiskonnakriitika.*Film noir* ja frankism (Garcia Berlanga). Filmikeele semiootika (Saura). Lapsepõlve narratiiv filmikunstis (Erice). Teatri uuemad suundumused (Sinisterra, Sirera, Galceran, Cunillé, García, Mayorga, Galán). *La movida madrileña* ja Almodóvari filmid. Filmi heli analüüs (Eloy de la Iglesia). Ekraniseering (Cuerda). Maagiline realism (Toro). Majanduskriis (León de Aranoa). Huumor ja stereotüübid (Martínez-Lázaro).  |
| Õppeaine sisu lühikirjeldus(inglise k.) | Theory of theatre and theatre analysis. Twentieth-century Spanish theatre in its context. Film theory and film analysis. The Spanish film history: silent cinema, social criticism and the censorship, the cinema of the democratic era. The general characteristics of each style will be analyzed, discussed and assessed by studying a particular author and a representative theatrical text or film. |
| Iseseisev töö (eesti k.) | Seminariks valmistumine: ettekannete koostamine ja tekstianalüüsid. Essee kirjutamine. Kursuse jooksul tutvub üliõpilane põhjalikult vähemalt kuue programmis oleva teosega. |
| Iseseisev töö (ingl. k) | Preparation for seminars: presentations, text commentaries. Essay. Over the course the student will have to read or view at least six of the works pointed out in the list. |
| Õppeaine õpiväljundid (eesti k.) | Süsteemsed teadmised Hispaania teatri ja filmikunsti suundumustest. Oskus analüüsida teatriteost ja filmi lähtuvalt sellele omastest joontest. |
| Õppeaine õpiväljundid (ingl. k.) | Systematical knowledge on contemporary Spanish theatre and cinema and its movements. The ability to analyze theatre and cinema. |
| Hindamismeetodid(eesti k.) | Kirjalik eksam, mille lõpuhinne moodustub kolmest komponendist:1. teatrianalüüs ettekande vormis (15%)
2. filmianalüüs ettekande vormis (15%)
3. arutlev essee (70%).

Eksamile pääsemiseks on vajalik osaleda 60% seminaridest. |
| Hindamismeetodid(inglise k.) | Two oral presentations, essay. A student has to take part of the 60% of seminars. |
| Vastutav õppejõud | Merilin Kotta, lektor, PhD; Alberto López de Pablo Márquez, lektor |
| Eeldusaine | Hispaania keel B1. |
| Kohustuslik kirjandus | **Käsitletavad näidendid:** (1) Mihura, M. Kolm torukübarat (1932). (2) García Lorca, F. Vanatüdruk Doña Rosita ehk lillede keel (1935).(3) Buero-Vallejo, A. Lõõmav pimedus (1950). Ta kudus unistuste kangast (1952). (4) Arrabal, F. Piknik (1962). (5) Sirera, R. Teatrimürk (1978). (6) Sanchis Sinisterra, J. Ay, Carmela (1987). Viirastuste vaksal (1994). (7) García, R. Kokaraamat (kokkade öö) (1995). (8) Galceran, J. Leke (1994). Grönholmi meetod (2003). Cancun (2007). (9) Cunillé, Ll. Barcelona, varjude kaart (2004). (10) Mayorga, J. Lõputu rahu (2007). (11) Galán, E. Kahe lugu (2010).**Käsitletavad filmid:** (1) Rey, F. La aldea maldita (1930). (2) Buñuel, L. Las Hurdes: Tierra sin pan (1933), Los olvidados (1950). (3) Garcia Berlanga, L. Bienvenido, Mr Marshall (1953). (4) Saura, C. La caza (1966). (5) Erice, V. El espíritu de la colmena (1973). (6) Almodóvar, P. Pepi, Luci, Bom y otras del montón (1980). (7) Iglesia, E. de la. El pico (1983). (8) Cuerda, J. L. La lengua de las mariposas (1999). (9) Toro, G. del. El espinazo del diablo (2001). (10) León de Aranoa, F. Los lunes al sol (2002). (11) Martínez-Lázaro, E. 8 apellidos vascos (2014). |
| Asenduskirjandus(üliõpilase poolt läbi töötatava kirjanduse loetelu, mis katab ainekursuse loengulist osa) | · Rosselló, Ramon X. (1999). Anàlisi de l'obra teatral (teoria i pràctica). Barcelona: Biblioteca Sanchis Guarner.· Trancón Pérez, Santiago (2004). Texto y representación. Aproximación a una teoría crítica del teatro. Tesis doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España).· Aixalà, Evelyn; Álvarez, Gabriela; Anfruns, Mariona; Comes, Claudia; González, Carmen. (2009). *Clase de cine*. Barcelona: Difusión.· Karam, Tanius. (2011). *Introducción a la semiótica de la imagen.Portal Comunicación*.· De Pablo, Santiago. (2001). *Cine e Historia: ¿La gran ilusión o la amenaza fantasma?* Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea· Zavala, Lázaro. (2010). *Módulo de cine*. UAM Xochimilco.· Boggs, J. & Petrie,D. (2008). *The Art of Watching Films*. Seventh Edition. Boston: McGraw Hill.· Gill, Mary McVey, Smalley, Deana & Haro María-Paz. (2006). *Cinema for Spanish Conversation.* Boston: Thomson-Heinle. 3rd Edition. |