

Muusikaõpetaja ühisõppekava muusikateooria eksami nõuded

SOLFEDŽO¹

- **Laulda neli akordi antud noodist koos lahendustega** (valikus: (1) duur ja moll kolmkõla pööretega; (2) II7 pööretega; (3) VII7 ja >VII7 pööretega; (4) suurendatud ja vähendatud kolmkõla).

Näide:

- M kk noodist “B” alla
- II2 – m (=lahendusega molli) noodist “G” alla
- >VII2 – M (=lahendusega duuri) noodist “C” üles
- <kk noodist “A” alla

- **Laulda kromaatiline duur/moll ja täistoonlaad antud noodist**

Näide:

- kromaatiline Aduur üles
- täistoonlaad noodist “E” alla

- **Laulda noodinimedega progressiivselt raskemaks minev solfedžeerimisülesanne, milles on nelja erineva raskusastmega lõigud:**

1. diatooniline ja vastavalt astmeliselt liikuv meloodia
2. diatooniline ja suuremaid hüppeid sisaldav meloodia
3. kromatisme sisaldav meloodia
4. kromaatilisest harmooniast tingitud suurendatud ja vähendatud hüppeid sisaldav meloodia

The image shows four musical exercises on a single staff in G major (one sharp). Exercise 1) is a diatonic scale: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Exercise 2) is a diatonic scale with larger intervals: G4, A4, B4, C5, G4, A4, B4, C5. Exercise 3) is a chromatic scale: G4, G#4, A4, A#4, B4, B#4, C5, C#5, D5, D#5, E5, E#5, F6, F#6, G6. Exercise 4) is a chromatic scale with harmonic changes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

¹ Märkus: Komisjonil on õigus vajadusel juurde küsida lisaküsimusi.

² Akordide lahendused on leitavad mh järgmisest

õpikust: [Kostabi & Semlek “Muusika elementaarteooria: õppevahend”](#) (Tallinn 1976): V7 (lk 114); VII7 (lk 115); II7 (lk 116); >kk pööretega (lk 114); <kk pööretega (lk 113); kromaatiline duur ja moll (lk 83); täistoonlaad (vt “Tervetooniline heliastmik”) (lk 68); helistike sugulus (lk 75); kaldumised, modulatsioonid (lk 77-78).

b)

c)

- **Anda hääled kammertooni järgi** (23 akordist koosnev ülesanne segakoori seades)

Näide: laulmist vajavad akordid on tähistatud noodis punktikestega

- **Laulda kaldumine lähisugulushelistikesse**

Näide:

- Aduur – III;
- gmoll – V;
- cismoll – I.VII

Lisanäide: allpool tüüpakordidega kaldumised lähtuvalt Cduurist ja cmollist

TÜÜPKALDUMISED:

Lähtuvalt C- duurist:

Lähtuvalt c- mollist:

Kaldumine II astme helistikku:

C >VII 7 → d

Kaldumine III astme helistikku:

C V9 → e c V9 → Es

Kaldumine IV astme helistikku:

C V65 → F/f c V7 → f

Kaldumine V astme helistikku:

C V43 → G c V43 → g/G

Kaldumine VI astme helistikku:

C V43 → a c V43 → As

Kaldumine (loomuliku) VII astme helistikku:

c V65 → B

HARMOONIA

- Noteerida 4häälses segakooriseades kaks akordijärgnevust (nt IVVI; II7V65I)

Lahendus

e: I II₂ V₆₅ e: I II₂ V₆₅

Lahendus

F: I IV₆ V₇ F: I IV₆ V₇

c: I V₂ I₆ c: I V₂ I₆

- Määrata kuulmise ja/või nooditeksti põhjal kolm kadentsi (valikus kinnine täiskadents, lahtine täiskadents, poolkadents, katkestatud kadents)

Näide: määrata kadentsid

Lisanüited:

Poolkadents mažooris



Poolkadents minooris



Täiskadents mažooris



Lahtine täiskadents mažooris:

