

Kinnitatud Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudi nõukogus

25.09.2018 (otsusega nr 1-6/117)

Tallinna Ülikool

Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituut

JUHEND

**Bakalaureusetöö vormistamiseks, esitamiseks ja kaitsmiseks
õppekaval Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia**

Tallinn 2018

SISUKORD

1. BAKALAUREUSETÖÖ EESMÄRK JA OLEMUS.....	3
2. TEEMA VALIK JA JUHENDAJA KINNITAMINE	5
3. BAKALAUREUSETÖÖ ESITAMINE, KAITSMINE JA HINDAMINE.....	7
4. BAKALAUREUSETÖÖ JUHENDAMINE.....	8
5. BAKALAUREUSETÖÖLE ESITATAVAD EETILISED NÕUDED.....	9
6. BAKALAUREUSETÖÖ HINDE VAIDLUSTAMINE.....	10
7. NÕUDED KIRJALIKU OSA VORMISTAMISEKS.....	11
8. LÕPUTÖÖ KOOSTAMISE JA KAITSMISEKS ESITAMISE AJAKAVA.....	13
LISA A. TIITELLEHT EESTI KEELES.....	14
LISA B. TIITELLEHT INGLISE KEELES.....	15
LISA C. DEKLARATSIOON.....	16
LISA D. RESÜMEE.....	17
LISA E. ABSTRACT.....	18
LISA F. HINDAMISKRITEERIUMID.....	19
LISA G. RETSENSIOON.....	21

1. BAKALAUREUSETÖÖ EESMÄRK JA OLEMUS

Käesolev juhend reguleerib Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia (IKUMUMU) õppekava bakalaureusetöö koostamise, esitamise ja kaitsmise protsessi. Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia õppekava bakalaureusetöö eesmärgiks on luua võimalused iseseisva **loomingulise projekti** teostamiseks ja esitamiseks.

Lõputöö teostamise tulemusena üliõpilane:

- omab süvendatud teadmisi ja oskusi valitud loomevaldkonnas;
- omab ideede kogumise ja arendamise oskusi valitud valdkonnas;
- tunneb ja oskab valida ja rakendada tehnilisi vahendeid ja oskusi loomingulise projekti teostamiseks ja tulemuste esitlemiseks;
- omab võimekust valitud valdkonnas läbi viia iseseisev akadeemiline uurimistöö.

IKUMUMU bakalaureusetöö maht on 12 EAP ning see koosneb:

- a) loomingulisest projektist,
- b) kirjalikust uurimusest ja
- c) loomingulist protsessi dokumenteerivast päevikust.

Loominguliseks projektiks on:

1. mitut meediumit sisaldav projekt (soovitavalt visuaali ja heli), võib olla nii originaallooming kui ka mõne teise autori loomingu interpretatsioon või
2. kultuurisündmuse korraldus: originaalsündmus, mis esitleb rohkem kui ühe autori loomingut (soovitavalt visuaali ja heli) – loominguline kontseptsioon peab olema välja töötatud lõputöö käigus.

Loominguline projekt peab olema taasesitatav (nt filmitud).

Kirjalik uurimus sisaldab:

- küsimust, probleemi ning selgitust, kuidas teoreetiline osa toetab loomingulise töö teostamiseks püstitatud eesmärki;
- analüüsi valitud olulisematest analoogilistest töödest samas valdkonnas;
- teoreetilisi/metodoloogilisi aluseid;
- ühisprojekti puhul töö protsessi ja peamiste teostajate panuse (sh isikliku panuse) kirjeldust ja põhjendamist.

Kirjaliku uurimuse maht on 20–40 lehekülge.

Päevik on lõputöö osa. Päeviku eesmärk on dokumenteerida ja peegeldada lõputöö protsessi, kajastades seda selgelt ja arusaadavalt. Päeviku vorm võib olla vabalt valitud (audiovisuaalne päevik, blogi vmt). Projektipäeviku mahu (nii palju, kui vajalik ja nii vähe, kui võimalik) otsustab tudeng koos juhendajaga.

2. TEEMA VALIK JA JUHENDAJA KINNITAMINE

Viienda semestri alguses (oktoobris) toimub lõputöö projekti **kavandi** kaitsmine, mille käigus hinnatakse **projekti** sobivust ning kinnitatakse ka juhendaja.

Lõputöö **projekti kavand** peab sisaldama järgmist informatsiooni:

- teema, küsimus või probleem, eesmärk;
- loomingulise projekti komponendid;
- teostuse võimalused;
- projekti loome-osa teostajate oodatavat isiklikku panust;
- lõputöö ajakava (sh loomingulise osa esitamise aeg);
- potentsiaalsed juhendaja(d).

Lõputööde projekti kavand esitatakse vähemalt üks nädal enne lõputöö projekti kavandi kaitsmiseks määratud tähtaega (mis on hiljemalt oktoobri alguses) õppenõustaja-spetsialistile, kes edastab materjalid komisjonile. Lõputööde projekti kavandi kaitsmisel osalevad kõik sama projektiga õppekava lõpetada soovivad üliõpilased.

Lõputööde projekti **kavandi kaitsmiseks** koostavad üliõpilased 3–5 minutilise esitluse ja kaitsevad seda projekti komisjoni ees, vastates projektiga seotud küsimustele.

Komisjon hindab lõputöö projekti kavandi:

- idee uudsust/asjakohasust,
- idee teostatavust ja ajagraafikut,
- erinevate kunstiliste väljendusvahendite ja meediumide valikut ja kasutamise võimalust,
- kõigi teostajate isiklikku panust,
- juhendaja(te) sobivust antud projekti läbiviimiseks.

Komisjon teeb ühe järgmistest otsustest:

1. kinnitada projekti kavand ja määrata juhendaja(d);
2. täiendada või koostada uus projekt määratud tähtajaks.

Lõputööde projekti kavandi hindamise komisjonil on võimalik saata projekt tagasi täiendamiseks või idee muutmiseks, andes selleks aega maksimaalselt kaks nädalat. Seejärel

esitab üliõpilane täiendatud/muudetud projekti kavandi komisjonile, komisjon annab projekti kavandile tagasisidet, vajadusel kutsub üliõpilase(d) vestlusele ning teeb otsuse. Lõputööde projekti komisjoni otsuse põhjal määratakse ÕIS-is lõputööde teemad ja juhendajad hiljemalt 31. oktoobriks. Lõputööde projekti kavandi komisjon määrab ka võimaliku retsensendi, kellel on kohustus külastada loomingulise osa esitlust.

Veebruaris toimub **projektide vahehindamine**, kus osalevad eriala õppejõud ja juhendajad. Selleks esitatakse projekti kavandi edasiarendus, millele on lisatud projekti eelarve, ülevaade loomingulisest ja kirjalikust osast.

Lõputööde eelkaitsmine toimub aprilli alguses. Selleks esitavad üliõpilased:

- lõputöö kirjaliku osa,
- loomingulise projekti lõpufaasi esitluse,
- ülevaate päevikust (ei pea olema veel valmis).

3. BAKALAUREUSETÖÖ ESITAMINE, KAITSMINE JA HINDAMINE

Tööde esitamise kuupäevad määratakse kindlaks akadeemilise üksuse nõukogu otsusega, mis avalikustatakse instituudi kodulehel vähemalt kaks kuud enne kaitsmiskuupäeva. Üliõpilane esitab määratud kuupäevaks lõputööde kirjaliku osa, päeviku ning loomingulise projekti taasesitatud vormis. Kirjalik osa esitatakse köidetult ühes eksemplaris ning elektrooniliselt pdf-formaadis (digitaalsel andmekandjal), loomingulise osa dokumentatsioon, sh päevik esitatakse andmekandjal (blogi puhul link) õppenõustaja-spetsialistile. Tööd ei saa esitada e-kirjana. Koos lõputööga esitab üliõpilane allkirjastatud deklaratsiooni lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks (Lisa C). Töö sisaldab juhendaja luba kaitsmisele esitamiseks. Juhendaja annab loa, allkirjastades deklaratsiooni ja paberkandjal esitatud töö.

Retsensent annab lõputööle hinnangu kirjaliku retsensiooniga, mis lähtub akadeemilise üksuse poolt kehtestatud nõuetest (Lisa G) ja kajastab hinnangut nii loomingulisele projektile, kirjalikule uurimusele kui ka päevikule. Kirjalik retsensioon peab laekuma akadeemilise üksuse õppenõustaja-spetsialistile hiljemalt kolm tööpäeva enne kaitsmist. Üliõpilasel on õigus eelnevalt tutvuda oma lõputöö retsensiooniga hiljemalt üks tööpäev enne kaitsmist.

Loomingulise osa esitlus peab olema toimunud enne kirjalike tööde esitamise tähtaega. Loomingulise esitluse ajast teavitab üliõpilane õppekava kuraatorit, juhendajat, retsensenti ning õppenõustaja-spetsialisti vähemalt kolm nädalat enne esitlust.

Vastavalt TLÜ õppekorralduse eeskirjale registreerib üliõpilane end õppeinfosüsteemis (ÕIS) lõputöö kaitsmisele. Üliõpilane lubatakse lõputöö kaitsmisele akadeemilise üksuse direktori korraldusega. Töö esitlemine toimub avalikul kaitsmisel kaitsmiskomisjoni ees instituudi poolt välja kuulutatud ruumis ja järjekorras. Esitlus sisaldab infot lõputöö kõigi osade kohta, mida illustreeritakse näitliku materjaliga. Ettekandeks on aega 10 minutit, esitlus koos küsimuste ja väitlusega kestab 15–20 min. Tehniliste abivahendite vajalikkusest tuleb teavitada õppenõustaja-spetsialisti töö esitamisel.

Lõpliku hinde otsustab kaitsmiskomisjon ning hinde kujunemise aluseks on loominguline projekt, kirjalik uurimus, päevik ning lõputöö kaitsmisel toimunud akadeemiline arutelu. Bakalaureusetöö hindamisel lähtutakse käesoleva juhendi lisa olevast bakalaureusetöö hindamiskriteeriumidest (vt lisa F).

4. BAKALAUREUSETÖÖ JUHENDAMINE

Bakalaureusetööd juhendab reeglina instituudi õppejõud. Lõputööl võib lisaks põhijuhendajale olla ka kaasjuhendaja. Sellisel juhul lepitakse juhendamisprotsess kokku kolmepoolselt üliõpilas(t)e, põhijuhendaja ja kaasjuhendaja vahel ning fikseeritakse see taasesitatavas vormis. Vastavalt TLÜ õppekorralduse eeskirjale on:

Juhendaja ülesanded lõputöö koostamisel:

- 1) abistada üliõpilast teema valikul, uurimisprobleemi sõnastamisel, meetodite valikul, teemakohase kirjanduse ja muude allikate valikul ning intellektuaalse omandi kaitse tagamisel;
- 2) koostööstada loominguilise projekti tegevuskava, nõustada, juhendada ja konsulteerida üliõpilast loometöö tegemise protsessis selle kõikidel etappidel;
- 3) kontrollida projekti vastavust sisulistele ja vormilistele nõuetele ning kinnitada allkirjaga nõuetele vastava lõputöö kaitsmisele lubamist.

Üliõpilase ülesanded lõputöö koostamisel:

- 1) koostada loominguilise projekti tegevuskava, otsida ja läbi töötada teemakohane materjal ning vormistada loominguiline projekt lõputööks;
- 2) esitada lõputöö osad juhendajale lugemiseks ja kommenteerimiseks vastavalt kokkulepitud tegevuskavale;
- 3) esitada üksuse poolt määratud tähtjaks nõuetekohaselt vormistatud lõputöö.

Juhendajal ja üliõpilasel on õigus alata koostöö lõpetamine erimeelsuste tõttu, esitades põhjendatud avalduse õppejuhile.

5. BAKALAUREUSETÖÖLE ESITATAVAD EETILISED NÕUDED

Lõputöös tuleb arvestada Autoriõiguse seaduse nõudeid, et lõputöö oleks avalikult kaitstav.

Lõputöös ei tohi kasutada teiste autorite andmeid, tekste ja tsitaate algallikale viitamata. Plagieerivaid töid kaitsmisele ei lubata. Kaitsmise käigus ilmnenu plagiiaadi puhul hinnatakse töö „puudulikuks“ („F“). Uuritavate isikute isiklike andmete, fotode, videosalvestuste, joonistuste jms materjalide avaldamiseks peab olema vastava isiku nõusolek. Isikute andmeid ja materjale tuleb uurimuses käsitleda delikaatselt, konfidentsiaalsuse reegleid arvestades.

Lõputöös kontrollitakse viitamise korrektsust plagiiaadituvastussüsteemi URKUND abil.

6. BAKALAUREUSETÖÖ HINDE VAIDLUSTAMINE

Peatükk põhineb TLÜ õppekorralduse eeskirja paragrahvil 34.

Üliõpilasel on õigus esitada akadeemilise üksuse direktorile kirjalik vaie viie päeva jooksul pärast tulemuse teatavaks tegemist. Akadeemilise üksuse direktor kutsub vaide läbivaatamiseks kokku apellatsioonikomisjoni, mille koosseisu võib kuuluda maksimaalselt üks kaitsmiskomisjoni liige, komisjon annab hinnangu 12 päeva jooksul arvates vaide esitamisest. Kui apellatsioonikomisjon ei nõustu kaitsmiskomisjoni otsusega, kutsub akadeemilise üksuse direktor ühisotsuse tegemiseks kolme tööpäeva jooksul kokku komisjoni, kuhu kuuluvad kaitsmiskomisjoni ja apellatsioonikomisjoni liikmed. Akadeemilise üksuse direktor teeb otsuse, mis edastatakse kirjalikult esitajale.

Diskrediteeriva teabe ilmnemisega seonduvaid otsuseid on üliõpilasel õigus vaidlustada viie päeva jooksul pärast kaitsmiskomisjoni otsuse teatavaks tegemist, esitades kirjaliku avalduse akadeemilise üksuse direktorile. Akadeemilise üksuse direktor moodustab kolmeliikmelise apellatsioonikomisjoni, mille koosseisu võib kuuluda maksimaalselt üks kaitsmiskomisjoni liige. Apellatsioonikomisjon analüüsib üliõpilase poolt esitatud avaldust ja komisjoni põhjendust ning teeb otsuse akadeemilise üksuse direktorile teatavaks 12 päeva jooksul alates vaide esitamisest. Akadeemilise üksuse direktor teatab oma otsusest kirjalikult asjaosalistele ja kaitsmiskomisjonile. Kui akadeemilise üksuse direktor jätab kaitsmiskomisjoni otsuse jõusse, siis algatatakse üliõpilase eksmatrikuleerimine või teeb akadeemilise üksuse direktor, võttes aluseks apellatsiooni- või ühiskomisjoni otsuse ja muud tähtsust omavad asjaolud, üliõpilasele hoiatuse. Eksmatrikuleerimise algatamise korral esitatakse rektori poolt määratud õppevaldkonna prorektorile esildis üliõpilase eksmatrikuleerimiseks koos lisamaterjalidega (kaitsmiskomisjoni otsus, apellatsioonikomisjoni otsus, tõendusmaterjal, üliõpilase poolt esitatud materjalid). Esitatud materjalide alusel otsustab üliõpilase eksmatrikuleerimise rektori poolt määratud õppevaldkonna prorektor. Kui prorektor nõustub üksuse direktori otsusega, algatatakse üliõpilase eksmatrikuleerimine seoses ebaväärika käitumisega ning lõputööde kaitsmisprotokolli märgitakse negatiivne tulemus „F“. Tõendatud plagiaadi korral kaotab üliõpilane õiguse olemasoleva lõputöö korduskaitsemiseks. Ülikooli lõpetamiseks peab ta kirjutama ja kaitsma lõputöö uuel teemal. Kui apellatsioonikomisjon/akadeemilise üksuse direktor/prorektor otsustab, et tegemist ei olnud akadeemiliste tavade eiramisega, on üliõpilasel õigus kaitsta lõputöö komisjoni esimehe poolt määratud päeval kahe nädala jooksul.

7. NÕUDED KIRJALIKU OSA VORMISTAMISEKS

Lehekülje kujundus: Töö vormistamisel kasutatakse valget paberit formaadiga A4. Tekst trükitakse lehe ühele küljele reavahega 1,5. Trükikiri: Times New Roman, tähesuurus 12 punkti. Lehe servadest jäetakse vähemalt 2,5 cm ülalt, alt ja paremalt, lehe vasakust servast on soovitatav jätta ruumi vähemalt 3 cm. Leheservad joondatakse rööpselt (*justify*).

Lehekülgede loendamine algab tiitellehest, kuid lehekülje numbrid esitatakse alates sissejuhatuses lehekülje ülemisesse parempoolsesse nurka püstkirjas.

Esile tõstetavad sõnad või laused võib vormistada poolpaksus, kald- või sõrendatud kirjas. Eristuskirju tuleb kasutada töös süsteemikindlalt (kui üht terminit tõstetakse esile kaldkirjas, siis peab jälgima, et mõni muu termin ei oleks poolpaksus vm). Eristuskirjadega ei maksa liialdada.

Põhijaotisi, resümeed, *Abstract*'i, sissejuhatust, kokkuvõtet, kasutatud allikate loetelu, lisa(sid) alustatakse uuel leheküljelt.

Põhijaotise pealkirja ja sellele järgneva teksti vahele jäetakse kaks vaba rida (1,5 intervalli), alljaotise pealkirjade ette kaks ja järele üks vaba rida. Kui pealkirjaga samale reale ei mahu vähemalt kaks rida sellele järgnevat teksti viiakse pealkiri järgmisele lehele.

Nõuetekohased tiitellehed eesti ja inglise keeles (vt LISA A ja B). Resümee eesti keeles, *Abstract* inglise keeles (vt LISA D ja E). Töö sisaldab järgmiseid komponente, mis kajastuvad sisukorras järgmiselt (kuni 4. alapealkirja tasandini):

RESÜMEE

ABSTRACT

SISSEJUHATUS

Sissejuhatus peab sisaldama kõiki projekti kavandis esitletud komponente: lõputöö teema ja selle aktuaalsus kultuurimaastikul. Probleem, eesmärk ja nende põhjendus ning töö autori

konkreetne fookus antud projektis (sh autori isiklik motivatsioon ja inspiratsioon), mõned väljapaistvad olulisemad uurimused/tööd valitud valdkonnas/valdkondades (historiograafia), kesksed teoreetilised seisukohad, loomise metoodika/kultuurisündmuse korralduse prognoositud metoodika. Tervikliku multimeediumi komponentide kasutamise põhjendus (olulisus, roll ja prognoositav mõju). Lõputöö sisuliseks üldraamistuseks (punaseks niidiks) võib esitada sissejuhatuses töö teemat, valdkonda ja/või probleeme avavaid küsimusi (kuni 3), milledele töö käigus lahendust leitakse ja kokkuvõttes vastust pakkutakse.

Probleem on “teaduses selline küsimus, mille lahenduseks pole piisavalt teadmisi; igasugune lahendust vajav keeruline küsimus v. ülesanne; mureküsimus, raskus” (EKKS Eesti keele seletav sõnaraamat 2009/2019). Kunstide loome- ja uurimiskontekstis seisneb ülesanne sageli mitme meediumi ühildamises (sisuliselt ja tehniliselt).

1. TEOREETILINE OSA, mis sisaldab analüüsi valitud olulisematest varasematest töödest valdkonnas ning teoreetilisi ja metodoloogilisi aluseid.

2. LOOMINGULINE OSA

2.1 Loominguline/kultuurisündmuse idee, probleem, eesmärk

2.1.1 Projekti loomise metoodika tutvustus

2.1.2 Kompositsiooniline tervik ja erinevates meediumides esitatavate osade roll tervikus (komponent A, B, ... sisuline/teostuse analüüs)

2.2 Projekti korralduslik kirjeldus

2.2.1 Meeskonnatöö analüüs

2.2.2 Eneseanalüüs

KOKKUVÕTE

KASUTATUD ALLIKAD, vähemalt 10 allikat (valdkonna tunnustatud väljaanded, nt teadusartikkel, leksikoniartikkel, kogumik, monograafia, kraaditööd jms).

LISA A. PEALKIRI

LISA B. PEALKIRI

LISA C. PEALKIRI

8. LÕPUTÖÖ KOOSTAMISE JA KAITSMISEKS ESITAMISE AJAKAVA

Idee – *september*: arutatakse suuremas ringis ja määratakse juhendaja;

Kavand – *oktoober*: üliõpilased esitavad komisjonile teema, struktuuri, meetodid, teostuse võimalused jne, ajakava;

Projekt – *veebruar*: esitatakse komisjonile;

Teostus – *aprill*: valmib kirjalik osa, loominguline projekt, päevik;

Esitlus – *aprill–juuni*: akadeemiline kaitsmine (määratud kuupäeval).

LISA A. TIITELLEHT EESTI KEELES

Tallinna Ülikool
Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituut

Ees- ja Perekonnanimi

TÖÖ PEALKIRI

Bakalaureusetöö

Juhendaja: *ees- ja perekonnanimi, PhD või MA/MSc*

Tallinn 20...

LISA B. TIITELLEHT INGLISE KEELES

**Tallinn University
Baltic Film, Media, Arts and Communication School**

First and Family Name

THESIS TITLE

Bachelor's Thesis

Supervisor: *First and Family Name, PhD or MA/MSc*

Tallinn 20...

LISA C. DEKLARATSIOON

Autorideklaratsioon ja lihtlitsents

Mina _____
(*autori nimi*)

1. olen koostanud bakalaureusetöö iseseisvalt. Teiste autorite uurimistööd, olulised seisukohad kirjandusest ja mujalt pärinevad andmed on viidatud.

2. annan Tallinna Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose

(*lõputöö pealkiri eesti keeles*)

(*lõputöö pealkiri inglise keeles*)

mille juhendaja(d) on _____,
(*juhendaja nimi ja kraad*)

2.1 reprodutseerimiseks säilitamise ja elektroonilise avaldamise eesmärgil Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu repositooriumis alates lõputöö positiivsele tulemusele hindamisest kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni;

2.2 üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tallinna Ülikooli Akadeemilise Raamatukogu repositooriumis alates lõputöö positiivsele tulemusele hindamisest kuni autoriõiguse kehtivuse lõppemiseni.

3. olen teadlik, et punktis 2 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

4. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Töö autor: _____
(*allkiri, kuupäev*)

Töö on kaitsmisele lubatud.

Juhendaja: (*ees- ja perekonnanimi, teaduslik kraad*) _____
(*allkiri, kuupäev*)

Kaitsmine toimub Tallinna Ülikooli _____ Instituudi
bakalaureusetööde kaitsmiskomisjoni avalikul koosolekul _____ 20 ____ aastal kell
_____ Tallinnas, aadressil _____ ruumis _____.

LISA D. RESÜMEE

RESÜMEE

Ülikool Tallinna Ülikool	Instituut Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituut
Autor Eesnimi Perenimi	
Pealkiri Xxx	
Õppekava Integreeritud kunst, muusika ja multimeedia	Tase Bakalaureusetöö
Kuu ja aasta Mai 20...	Lehekülgede arv 20–40
Resümee 100–120 sõna	
Märksõnad Xxx	
Säilitamise koht Tallinna Ülikool, Balti filmi, media, kunstide ja kommunikatsiooni instituut	
Lisainformatsioon Xxx	

LISA E. ABSTRACT

ABSTRACT

University Tallinn University	School Baltic Film, Media, Arts and Communication School
Author First Name Family Name	
Heading Xxx	
Curriculum Integrated Arts, Music and Multimedia	Level Bachelor
Month and Year May 20...	Page Count 20–40
Abstract 100–120 words	
Keywords Xxx	
Place of Preservation Tallinn University Baltic Film, Media, Arts and Communication School	
Additional information Xxx	

LISA F. HINDAMISKRITEERIUMID

	A	B	C	D	E
<p>1. <i>Loomingulise projekti idee:</i> - üliõpilane suudab teostada valitud valdkonnas / lõimitud valdkonnades kunstiliselt tervikliku projekti.</p>	<p>Projekt on ideelt algupärane, originaalse käsitlesega ja terviklik. Kontseptsioon on leidlikult seotud kompositsiooni ja valitud tehnikaga.</p>	<p>Projekt on ideelt algupärane, originaalse käsitlesekomponentidega ja terviklik. Kontseptsioon on veenvalt seotud kompositsiooni ja valitud tehnikaga.</p>	<p>Projekt on ideelt algupärane ja terviklik. Kontseptsioon on seotud kompositsiooni ning valitud tehnikaga.</p>	<p>Projekt on ideelt algupärane, kuid väljenduse kunstiline lahendus välja arendamata. Kontseptsioon sobib valitud tehnikaga.</p>	<p>Projekt on ideelt algupärane, kuid kunstiline lahendus nõrk ja väheveenev. Kontseptsioon haakub valitud tehnikaga väheselt.</p>
<p>2. <i>Loomingulise projekti tehniline teostus ja esitus:</i> - üliõpilane on omandanud valitud valdkonna põhilised oskused; - oskab projekti sobivalt esitada.</p>	<p>Antud idee teostamiseks on valitud originaalsed ja sobivaimad väljendusvahendid/ tehnika ning projekti teostus on suurepärase. Projekt on esitatud parimal võimalikul viisil.</p>	<p>Antud idee teostamiseks on valitud sobivad väljendusvahendid/ tehnika ning projekti teostus on väga hea. Projekt on hästi esitatud.</p>	<p>Antud idee teostamiseks on valitud sobivad väljendusvahendid/ tehnika, projekti teostus on hea, kuid kohati võib esineda tehnilist ebakindlust. Projekt on sobivalt esitatud.</p>	<p>Põhilised tehnilised oskused on omandatud, kuid nende rakendamine töö teostamisel on ebakindel. Projekti esitamine on mõnedes aspektides küsitav.</p>	<p>Põhilised tehnilised oskused on omandatud, kuid nende rakendamine töö teostamisel on nõrk. Projekt on esitatud vähe veenvalt.</p>
<p>3. <i>Loomingulise projektiga kaasnev kirjalik osa ja kaitsmine:</i> - üliõpilane suudab koostada antud projekti analüüsiva teksti;</p>	<p>Loomingulise projekti ideed ja kontseptsiooni on suurepäraselt analüüsitud ja põhjendatud. Erialast oskuskeelt on kasutatud korrektset. Tekst on sisutihe, sidus ja loogiline, korrektset kirjakeeles ning nõuetekohaselt vormistatud.</p>	<p>Loomingulise projekti ideed on väga hästi analüüsitud ja põhjendatud. Erialast oskuskeelt on kasutatud korrektset. Tekst on sisutihe, sidus ja loogiline, korrektset kirjakeeles ning nõuetekohaselt vormistatud. Loomingulise</p>	<p>Loomingulise projekti ideed on hästi analüüsitud. On kasutatud erialast oskuskeelt. Tekst on sidus ja loogiline, keelekasutuses ja/või vormistuses esineb üksikuid vigu. Loomingulise protsessi refleksioon on</p>	<p>Loomingulise projekti ideed on analüüsitud pealiskaudselt. Erialast oskuskeelt on kasutatud väheselt. Keelekasutuses ja/või vormistuses esineb vigu. Loomingulise protsessi refleksioon on esitatud</p>	<p>Loomingulise projekti ideed on väheselt analüüsitud, kuid seoseid ja valikuid pole piisavalt selgitatud ega põhjendatud. Kirjalik osa on süsteemitu. Erialast</p>

<p>- suudab oma loomingulist /korralduslikku protsessi reflekteerida ja oma ideed veenvalt kaitsta.</p>	<p>Loomingulise protsessi refleksioon on esitatud põhjalikult ja süsteemselt. Kaitsekõne on selge, ülevaatlik ja veenev. Oskab kõikidele asjassepuutuvatele küsimustele ammendavalt vastata.</p>	<p>protsessi refleksioon on esitatud veenvalt ja süsteemselt. Kaitsekõne on selge, ülevaatlik ja veenev. Oskab kõikidele asjassepuutuvatele küsimustele vastata.</p>	<p>esitatud süsteemselt ja piisaval määral. Kaitsekõne on ülevaatlik. Oskab põhilistele asjassepuutuvatele küsimustele vastata.</p>	<p>väheveenvalt, puudub süsteemsus. Kaitsekõne on väheselt ülevaatlik, esineb ebakindlust, küsimustele vastates ja esinemisel esineb ebaselgust.</p>	<p>oskuskeelt on kasutatud vähe või eba-korrektset. Tekst on ebauhtlane, esineb arusaamist pärssivaid sisulisi lünki ja kirjavigu. Loomingulise protsessi refleksioon on esitatud formaalselt. Kaitsekõne on lünklik ja ebaselge, põhilistele asjassepuutuvatele küsimustele antakse vastuseid väheselt.</p>
---	--	--	---	--	--

F – töö on plagiaat ja/või ei ole seotud õppekavaga. St seotus õppekavaga on üldnõue, mida ei pea hinnete juures eraldi mainima.

LISA G. RETSENSIOON

Tallinna Ülikooli Balti, filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituut

Retsensioon

Töö autor:

Töö pealkiri:

Retsensent:

Hinnang tööle:

Kriteeriumid	
Loomingulise projekti idee/probleemi määratlemine ja põhjendus; probleemi, küsimuste ja loomingu projekti eesmärgi kooskõla.	
Loomingulise projekti tehniline teostus	
Loomingulise projekti esitus	
Päevik	
Kirjalik osa:	
Hinnang kirjaliku töö struktuurile (terviklikkus, tasakaalustatus, loogilisus).	
Teoreetiline osa ja selle sidusus loomingu osaga (teoreetiliste allikate ja mõistete tähenduse tundmine, nende asjakohane kasutamine).	
Loominguline osa (meediumide, meetodite ja vahendite sobivus probleemi/küsimuse/idee lahendamiseks).	
Sihtgruppide määratlus	
Töö vormistus (vormistamise nõuete järgimine, viitamistehnika).	
Akadeemiline keelekasutus.	

Töö tugevused, mida sooviks eraldi välja tuua:

Töö puudused, mida sooviks eraldi välja tuua:

Küsimused autorile:

Kuupäev:

Retsensendi allkiri: