

## Muusikateooria eksam muusikaõpetaja ühisõppekavale magistriõppes (2016)

### SOLFEDŽO<sup>1</sup>

- **Laulda neli akordi antud noodist koos lahendustega<sup>2</sup>** (valikus: (1) duur- ja moll kolmkõla pööretega; (2) II7 pööretega; (3) VII7 ja >VII7 pööretega; (4) suurendatud ja vähendatud kolmkõla).

*Näide:*

- M kk noodist “B” alla
- II2 – m (=lahendusega molli) noodist “G” alla
- >VII2 – M (=lahendusega duuri) noodist “C” üles
- <kk noodist “A” alla

- **Laulda kromaatiline duur/moll ja täistoonlaad antud noodist.**

*Näide:*

- kromaatiline A-duur üles
- täistoonlaad noodist “E” alla

- **Laulda noodinimedega progressiivselt raskemaks minev solfedžeerimisülesanne, milles on nelja erineva raskusastmega lõigud:**

1. diatooniline ja vastavalt astmeliselt liikuv meloodia
2. diatooniline ja suuremaid hüppeid sisaldav meloodia
3. kromatisme sisaldav meloodia
4. kromaatilisest harmooniast tingitud suurendatud ja vähendatud hüppeid sisaldav meloodia

a)

The image shows four musical exercises on a single staff in 4/4 time. Exercise 1 is a diatonic, stepwise melody starting on G4. Exercise 2 is a diatonic melody with larger intervals, starting on G4. Exercise 3 is a chromatic melody starting on G4. Exercise 4 is a melody with chromatic harmony, starting on G4 and moving to E4.

<sup>1</sup> Märkus: Komisjonil on õigus vajadusel juurde küsida lisaküsimusi.

<sup>2</sup> Akordide lahendused on leitavad mh järgmisest õpikust: [Kostabi & Semlek “Muusika elementaarteooria: õppevahend” \(Tallinn 1976\):](#) V7 (lk 114); VII7 (lk 115); II7 (lk 116); >kk pööretega (lk 114); <kk pööretega (lk 113); kromaatiline duur ja moll (lk 83); täistoonlaad (vt “Tervetooniline heliastmik”) (lk 68); helistike sugulus (lk 75); kaldumised, modulatsioonid (lk 77-78).

b)

c)

- **Anda hääled kammertooni järgi (2-3 akordist koosnev ülesanne segakoori seades)**  
*Näide* - laulmist vajavad akordid on tähistatud noodis punktikestega

- **Laulda kaldumine lähisugulushelistikesse.**

*Näide:*

- A-duur – III;
- g-moll – V;
- cis-moll – I.VII

*Lisanäide:* allpool tüüpakordidega kaldumised lähtuvalt C-duurist ja c-mollist

# TÜÜPKALDUMISED:

Lähtuvalt C- duurist:

Lähtuvalt c- mollist:

Kaldumine II astme helistikku:

C >VII 7 → d

Kaldumine III astme helistikku:

C V9 → e c V9 → Es

Kaldumine IV astme helistikku:

C V65 → F/f c V7 → f

Kaldumine V astme helistikku:

C V43 → G c V43 → g/G

Kaldumine VI astme helistikku:

C V43 → a c V43 → As

Kaldumine (loomuliku) VII astme helistikku:

c V65 → B

## HARMOONIA

- Noteerida 4-häälses segakooriseades kaks akordijärgnevust (nt IV-V-I; II7-V65-I)

Lahendus

e: I    II<sub>2</sub>    V<sub>65</sub>    e: I    II<sub>2</sub>    V<sub>65</sub>

Lahendus

F: I    IV<sub>6</sub>    V<sub>7</sub>    F: I    IV<sub>6</sub>    V<sub>7</sub>

c: I    V<sub>2</sub>    I<sub>6</sub>    c: I    V<sub>2</sub>    I<sub>6</sub>

- Määrata kuulmise ja/või nooditeksti põhjal kolm kadentsi (valikus kinnine täiskadents, lahtine täiskadents, poolkadents, katkestatud kadents).

*Näide* - määrata kadentsid

A musical score for piano in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music is composed of chords and individual notes, with some accidentals (sharps and flats) appearing in the second and third measures.

*Lisanäited:*

**Poolkadents mažooris**

A musical score for piano in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music shows a half-diminished triad (D7b9) in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure.

**Poolkadents minooris**

A musical score for piano in 4/4 time. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music shows a half-diminished triad (D7b9) in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure.

**Täiskadents mažooris**

A musical score for piano in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The score consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The music shows a full-diminished triad (D7b9) in the first measure, followed by a whole note chord in the second measure.

Lahtine täiskadents mažooris:

The image shows a musical score for a piece titled "Lahtine täiskadents mažooris". The score is written in 3/4 time and consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The piece is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The score is written in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The piece is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.

Measure	Treble Clef	Bass Clef
1	G4, A4	F3, G3
2	G4, A4, B4	F3, G3, A3
3	G4, A4, B4	F3, G3, A3
4	G4, A4, B4	F3, G3, A3
5	G4, A4, B4	F3, G3, A3