

Müra, müra, müra

Õpiühiku tutvustus

Linnakeskkonnas ümbritseb meid suures mahus nii visuaalset kui heli müra. Õppeühiku käigus mõtestab ja analüüsib õpilane end ümbritsevat müra, visualiseerib kogetut ja loob mürasse korrapärasust.

Töövahendid

- 15x15 paberid (3 lehte õpilase kohta)
- Pliiatsid / viltpliiatsid / markerid
- Soovi korral paspartuupapp joonistuste seeria vormistamiseks

Materjalid

[Slaidid](#)

Õpiühiku planeerimisteed

Linnakeskkonnas ümbritseb meid suures mahus nii visuaalset kui heli müra. Minu kunagine õpilane oli väga suur müramuusika fänn, olen käinud Erik Alalooga kursusel. Need kaks eelnevat mõjutajat said selles ülesandes kokku. Proovisin ühendada õpilastele visuaalse ja helilise müra ning müramuusika võimalused ning müra analüüsimise mõlemas kunstikeeles.

Osalenud õpetaja ja klass

Anete Lomp; 8. klass

Õppeainete lõiming

Kunst, muusika

Tegevuse ajaline kestus ja jaotumine kontaktundide vahel

1. eeltöö	2. kontaktund (kunst)	3. kontaktund (kunst)
Video vaatamine ja mõtestamine visuaalse müra leidmine linnapildist helilise müra salvestamine	75 min. Sissejuhatus müra temaatikasse teoste analüüsimine eeltööna tehtud fotode kadreerimine ja 15x15cm miniatuursete joonistuste seeriaga alustamine	75 min. Müramuusika kui kunst ja performans joonistuste jätkamine ja vormistamine refleksioon: kui minu joonistus oleks heli

Õpistsenaariumi etapid

1. Sissejuhatus (häälestus, kontekst):

Koduse tööna vaatab õpilane video linnakeskkonna visuaalsest mürast, pildistab üles vähemalt 2 keskkonda linnaruumist, milles on palju visuaalset müra ning lindistab telefoniga kohta, kus õpilase arvates on palju helilist müra.

2. Uurimis- või loovülesanne (probleemipüstitus):

Kuidas kujutada visuaalset müra? Näidete vaatamine ja analüüs.

3. Tegutsemine (õppetegevused, töövormid):

Õpilane loob visuaalset müra analüüsiva neljast osast koosneva seeria: Kujutab 1) linnaruumist pildistatud visuaalset müra 2) visualiseerib linnaruumis lindistatud müra (ekspressiivne ja geomeetriline abstraktsionism) 3) võtab linnaruumist leitud kaoselisest visuaalist elemendi ja loob sinna korra ning rütmi. Mõtleb, kui tema teose esitamise juures näitusesaalis peaks olema müramuusikaline taust, milline see oleks. Kirjutab juurde neli omadus- või märksõna, mis seda kirjeldaksid.

4. Loominguline väljund (esitlus, jagamine)

Esitab klassikaaslastele kolm 15x15cm joonistust ja klassikaaslased arvavad, milliseid märksõnu kasutati. (Edasiarendusena võiks: Loob koduste vahenditega müramasina ja filmib üles 1 minutilise teose.)

5. Refleksioon ja tähenduse loomine

Arutelu, kas ja milline müra õpilasi segab. Kas koduses keskkonnas on piisavalt vähe nii heli müra kui visuaalset müra, et saaksid rahulikult õppida?

Õpetaja refleksioon:

Mis toimis hästi?

Väike formaat innustab detailsemalt joonistama, sest ei teki krampi suure töömahu ees. Müra on huvitav asi, millega kunsti valdkondi siduda. Õpilastele on müramuusika suhteliselt uudne.

Mis oli väljakutsuv?

Müra kui visuaalse kunsti omaduse lahtiseletamine jäi pisut abstraktseks. Abstraktsete kujundite tegemine võib minna liiga sodipõhiseks.

Mida järgmisel korral teisiti teha?

Enne abstraktset joonistust teha katsetusi, milliseid kujundeid müra kujutamiseks kasutada, et tuleks mitmekülgsemad tööd. Näidata vastandeid, kus nii visuaalset müra kui väga tasakaalus ja nõ. puhtaid teoseid.

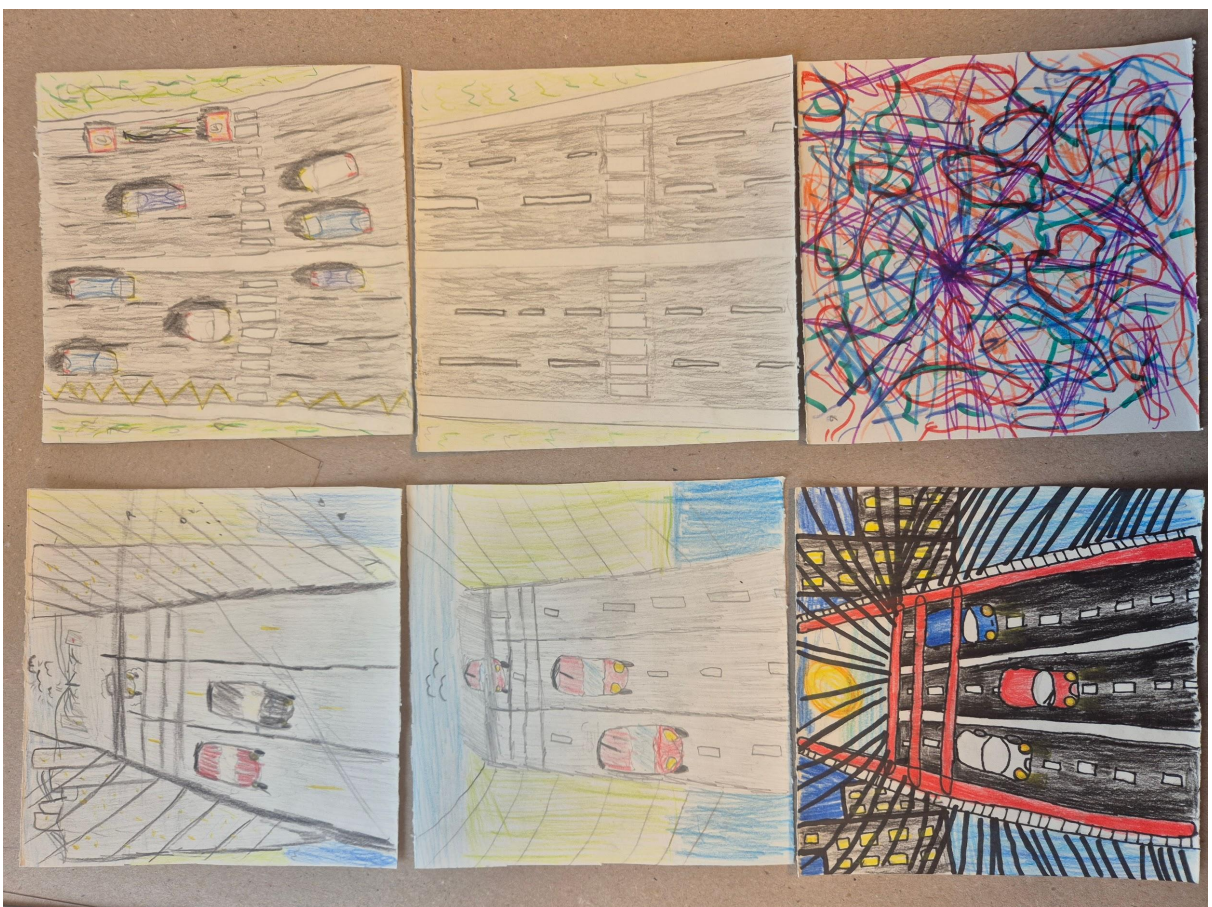
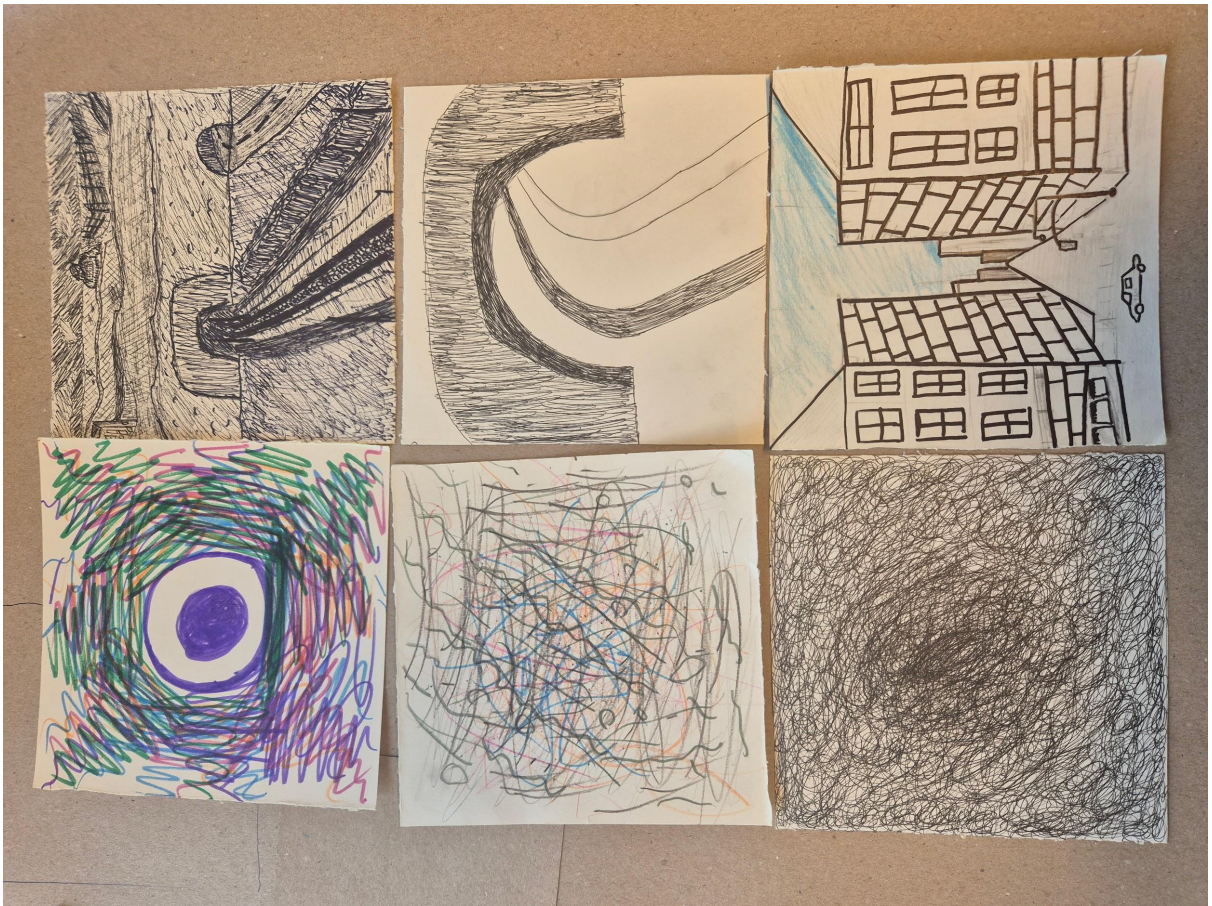
Kasutatud [Loovainete mudeli](#) elemendid:

- ✓ Kontseptsioon
- ✓ Narratiiv
- ✓ Rütm
- ✓ Kompositsioon
- ✓ Koostöisus
- ✓ Refleksioon
- ✓ Isiklik tähendus
- ✓ Loov eneseväljendus
- ✓ Õppija agentus

Töö tulemused (lingid, heli- jm failid, fotod, kokku 5 kuni 10 tk + osalenud õpilaste tagasiside kirjalikul kujul):

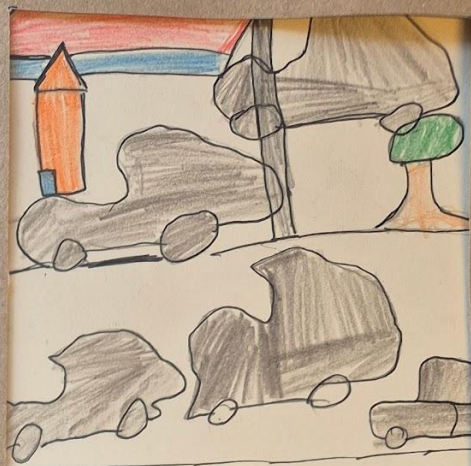
[Esitlus](#) (Google Slides)

[illegible]

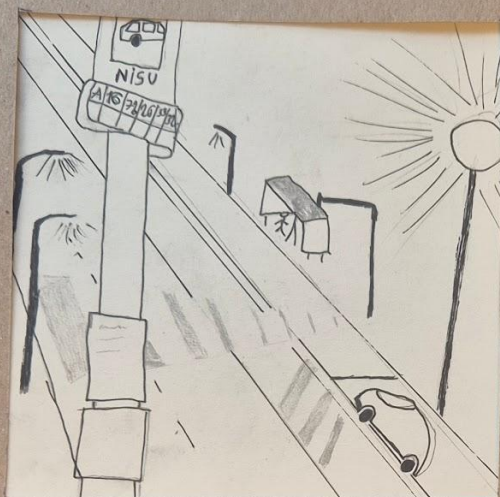




Tupputunt



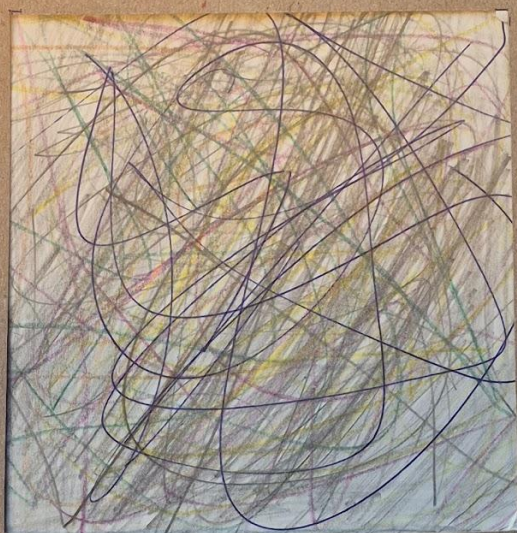
UMMIK



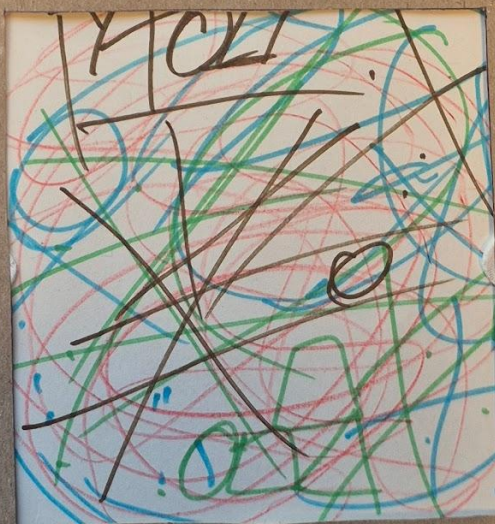
Lavras



MEJERORD



Kiskelinn



PUOT



Õpilaste fotod linnamüra. Arutasime leitud näidete üle, kus esmapilgul ei olnud palju müra. Õpilased tõid välja parasjagu toimuvad valimised ja massivse reklaamikampaania linnaruumis ning veidrad kohad kuhu reklaamtahvleid paigutatakse.